آيار ، ١٩٧٣ ، السنة ٣ ، العدد ١٢ هاشمر خليل : مدينة العاشقات -- مسرشية جديدة فأروق مواسو : القصد المربيد في اسرائيل.



ذايق عبد النتاح ابر اهم وز تربع





التشرق ايدار ١٩٧٢ السنة التاتة ، العدد ١٢ مجلة شهرية تعنى يشؤون الادب والقتر والقتر

> مدیر التحریر والادارة : معمود عیاسی رئیس التحریر : زکی درویش سکرتر التحریر : اتفاون شماسی

المدر عن صعيفة والإنماد

الإدارة : القدس ، شارع هنركها رقم ۲ وت ۲۷۲۳۰) القبراسات ا مي ب حـ ۲۶۵ ، القدس ، الاستراك السنوي ا ۱۰ ل.۱۰ حـ لتعنف سنة ا ۲ ل.۱۰ التمن ا ليرة اسرائيته عليمة دوكمة، م-ش ، القدس ، ت ۲۱۹۲۸،

"A-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527255

אישרקי התורדו ירחון לעניני ספרות. הכיה ואפטת יוצא לאוד עיי עתון אל־אנכאי ת.ד. 428 — ירושלים כל- 527233

(1)

الساعات التي لا تعبل للانصراف تطوف كرسوم تجريدية عيل المجداد • في الواقع تبحر الساعات كقوارب شقت اشرعتها في الربع • الساعة المتفضة تتشب في التنوه الرملي ، وعلى التنوه الرملي تجلس روت وليكي • طوال المساء تيكي روت • الزمن يتخلل دمها كالكبريت • طوال المساء على التتوم الرمسلي

(7)

روت رقصت ، حول النار رقصت روت ، طوال الليـل فيالـة البحر ، على وجه مرايا الله ، على الرايا التي تحت وجه الله ، الى ان تحطمت جميع الرايا رقصت روت طوال الليل

(7)

روت ترسم • جمحمة جثة تعرض في حافوت الاثريات ترسم روت • مع الجمحمة تتحدث روت على سجيتها • تسالها حلولا كما يسسال العراف ال قارى القيب •

(£)

متى التقيت روت ، وخرا - متذ ليال لم اسمع صوبها ، رسائل ايضا لم تكتب روت ، اسئلة لم اسال ، روت لا تحسب الاسئلة - لا تجيب على الاسئلة ، قلت روت مريضة ، قلت تحظمت الجمجمة فكيف تحيا روت بلون الجمجمة الميتة

(0)

سجلت في المفكرة : روت لم تكن ولم توجه · روت كانت مثلا ·
 سممت اصواتا صاحبة للمطر وفكرت بروت الجالسة على التنوء الرملي ·

خاولت ان انسى روت فتسبت تفسى · رابت روت تنفر مسن السور وقدعاها تنزفان دما ، تعظم جمجمة وتعدو نحو البحر ـ رابت روت

(3)

في الغد تلقيت رسالة ، من مدينة تائية كتبت روت ، الجمجمة التي احببت كانت لي حقيبة مجوفة اختيا بها الزمن المتحرك بين الحياة والموت ، حيثها تحظمت الجمجمة رابت القلل الذي امند من يسملي الباكيتين آخذا بالامتداد تحو قدمي يقيدهما بالسلاسل ، رابت ضوء الشظايا البراق وثم اعلم اهي دوح الزمن المنقصم تنور من بين الشظايا او تمليه الفيود المدى يظهر حين يولد مسيح كاشراقة فجر تورة جديدة ،

(Y)

مضيت ابعث عن حطام الجمعية • قلت : ببقايا كيان روت الذي لا ينال سوف آني ال بيتي • جنت الى البحر • كانت روت جالسة على التنو، الرملي • بداها مكتوفتان كانهما تمسكان وليد حلم • ظلهسا استلقى على المياه حيث تحركت وغدفت حجارة تسبه ضلوع الجمعية • روت ، تاديث ، النار الحلة بالإنطقاء والليل يقترب تحو البحر كجواب اغير جائع • مدي بدك لليل ستوكد فيه الحاسات المخفية التي للزمسين التمرغ بن الرمال كحرمة نار هارية من اصابة البرق للحجر •

ركمت روت ولم تئيس ، ربعا صلت روت في سرها وربعا احست ان اصابع منتصف الليل تلتف عليها بشدة كاستجابات المسلاة .. وهي ليست سوى الربح التي تهب باشرعة مشقوقة ملقاة لا تحير جوابا في مضاحل البحر

ترجية و الطوق شماس

میشیل حداد خمس قصائید

اربع فصائد وبيعية

وجب الوجه الحافل يتسلل الر هكذا باحتفال ربيهي اهمس في صمم اذني اريد ان لا امتعه كي نفتقي عل بياض ثوحة بلا ريشة وتتفاعل الايام ،

فسيس شدي على ناوعي عائقيتي بدورك حينها تعنفل التجوم على مدار صدرك الفضفاض تكلح امام الشمس ولتهدل بعد أن تتجرد من ملاقط الفسيل

میت الربیع الرابض حول عینیك تصفی له جواحی الضحكة الصامتة لیست كالابتسام تطول وتعرض بین بهجة واخری حین تضمینی ال یاسمینك الفلا فاتمسح بالیباش اللی الفتح

يسر في الفي دائعة السودان الفناة الملتصفة يقارورة عطر الداحت على طوسة الشعر وتشبثت به تعقص افراحي تقربا تتعف الاهازيج في اخاديد جبهتي بعدها تفتح البوابة الرحية صدرها لعجلاتي هناك اشاهد ازديان القاعات مفروشة بالاراتك وبالالوان واحس بعطر السيا ينخلل طفولة روحي فاحب لو اكتب فصائدي هناك ،

ضوء احمر

الديكور، هنعوف على العازفين الإضواء عسلطة بعرارة واللعن المسجل يصورون ظلال الواله بالحركات

في مسابقة الفناء فازت ثمانية الحان كل واحد يندد بالإخر - لا معلومات لدي عن النتائج - انت حكم في السابقة - اعداوا - الفوء الإحور على الإيواب

> اسمموهم يقتون للانسان وللحب ويعي وانا مشقول بكل هذا خلوا عيتي وحدقوا في ملامعهم اذنى لسماع الحان القربة

اللعن الاسپائی يزغرد ويتطاول الله يا اندلس العرب ما كان اجدادي يفتون مكذا الوشحات عليتني لبائي الحمراء وغرناطة

الطربة الفارعة نفتي كالفجريات ترقص كالفجريات قرطاها تسسحان لغطايا النشرد تنقصها الفائسات لتكون دافصة على الرصيف

يا احيائي حين تغرجون وينقطع التيار يصبر الاستوديو حزينا موحشا كقلبي الان

فاروق مواسي القصة العربية في اسرائيل وانتكاس قفية التجابد الاجتماع فيها

افتناحية وثظرة تاريخية

عاشت الاقلية العربية التي بقيت في اسرائيل بعد عام ١٩٤٨ في وضع اشيه بالحصار الثقافي والسياسي ، وكانت الكتب التي تضرب الى مكتبة الثنف هزيلة على وحه الاحبال ،

ومع ذلك لم نعدم أن نجد بني فهرائينا الشاغر والفاص وكانب المقالة ، شرات تأتى لها أن عملي آثار وتبسق بغضل استعدادها ودآبها ، ورعابة الإدباء من يهود العراق ممن القنوا ادينا المعلى مملاحظاتهم وترجيهاتهم وانتاجهم * كما كانت الصحف الحزيبة بمختلف تياراتها تستقبل ما تنتجه القرالح فلحت على الملسى قدما *

واذا اعتبرنا الادب نمبيرا تسمعيلياً لواقع نميشه فالنصة ، احد اركان هذا الادب ، احرى بالتسجيل من غيرها لما لها من علاقة بنائية بالوصف في نقل الصورة عضافا الها ما بعمل قبها ذائمة رنكهة -

وها تحل في معالجة تعصص ادبية لبس حسا ال تعبر تاريخيا عن مرحلة اجتماعية • هي سور التعقلها عدميات القاصين ، صور ليست غريبة عن واقع كان او حقيقة كائنة واتبا فيها عن البساطة والصدق ما يمثل فطاعاً من الناس من الصحب تعديده •

وفي مجتمعنا المربى الاسرائيلي مورنا يعطى ومراحل كادت ان تكون طفرة يعيدة المدى على المستوى الحصاري لذا قبين الطبيعي ان تجد هذا الاستراع بين التقليد والتجديد ، وبين مدودهما وقفت النصة المعلية استعمل عدد التعاملات النفسية والارهاصات الفكرية *

ولحن هنا قريد ان تستقيم بعدل دا كنيه القساص حول توعية الحياة التي كان بعيشها آبلونا وما زالت النارخا متفلفلة في يعنى العقليات الحافظة عدد العقبات التي وقفت تستقبل الجديد مشدوعة ، بكتفها جسو من الجيرة والنمزق ، خالفة وجلة من مستقبل عشوب

بالفعوشى ، قمن حتى الآب الذى يهتدى بسنة آبائه الدرقض افكار الابن الذى ينزع الى الاستقلال الذاتي أن يرقع الى الاستقلال الذاتي أن الراى والابنعاد عن الرسميات العائلية ، قلا غرو ان ترى الآباء بغالبهم يلعنون ابناء هذا العصر لما وصفوا اليه من نستى والحاد ،

واذا كان العربي الاسرائيلي قد نفرت نظريب الى الحياة واقبلت الحياة عليه بغضب ل امتراجه بشعب حضاري فقد مرت القصة ابضا عبر نقلات سريعة من حيث قيمتها البنائية والانسانية •

اخذيا غيرا التصنة او اللوحة نصور الواقف الانسانية او تصنف النقاليد او ترمز الى الوضح السياسي الحرج الذي تعيشه الإفلية العربية في اسرائيل -

وبالتالي بمد حطت قصتنا بالنفات النفساد ، فها الاستاذ تسمون بلام يترجم لبعض قصاصينا الاكر منهم توفيق فيافس وحنا ابراهيم ، كما ترجم بوليق شموش الفصاص المصنف المحلمة الركن درويش ومصطفى مرار ، كما ترجم بيامين زكاي ونير شوحيط بعضا من قصص محمود عباسي ، وترجم الطوق شماس قصيف لزكي درويش ما كل هذا الل العبرية ، وعده صحف الادب في العالم العربي تشبيد بقصتنا المحلبة ، فقصص الدراسقاد وضعها بانها تمتاز بإصالة التحربة وصدفها احد النقاد وضعها بانها تمتاز بإصالة التحربة وصدفها وحراريها، ا

اسنا هنا يصدد تعيم فني للقصة المحلية فقد الخنرت الفصص التي لساعدنا في هذا البحث بعض النظر عن فصنها الادبية وافراكا بالي المقلت قصصا كتسيرة ناجعهة •

ال عند دكروب (منفاسية الايام البناء ، الأولي ، السادد العاص ، 1974 -

والقميس والطايورة

لو اردنا ان تعالج قصة ومزية تستخلصها في همملها الصراع وتشير الى ما سندص اليه في معالجة همما التباين لما وجداا خيرا من تصة ذكى درويش والقميص والطابوره -

فهو يعالج هذا الصراع الخفي الدائر في تفسية الاب وكيف الساق عدا الاب للطنبات العصر *

فالتقليد يتمثل في قبيص قديم يعبر عن السنطة
الإجتماعية التي تنشبت بموروث عقائدي يتناقله الخلف
عن السلف ، والقبيص ايضا رمز لل بنوه به هذا المجتمع
من قبود رسف بها ، والقلال كبلته بلا طائل .

كان صاحب الاملاك يلبس عدا القبيص ويسمع يحيلا في الطريق الزراعي - في يساد عراوة الخلط من الهراوة التي كانت مع ابيه ٠

ورغم أن القبيص لا يناسب لابسه الجديد فهمو معرق بحيث لا يمكن غسله وهو كريه الرائحة بحيث لا يمكن أن تعاقى ، ومع عدا فقد بقي الاب معافقاً عليه وللبسة عندما سلمه المرات .

والتجديد يتمثل في ابنه الذي توصل الى ابيه ال ينزع الفيص عنه .

- ولكن عدا القبيص لا يتاسب
- ـ عدُّه المرة الحرس تباما * احترم الاجتاد يا

حيسوان ا

هذا الأبن يطلب من ابيه ان يتملم فيطن ابوء ان به منا : ويعدها لبتت في راسه فكرة مجنولة - ازاد ان بتعلم تاكنت ان الفنى اصبب بالجنولية" -

ويقع الآب في المدينة قريسة السخرية ابناء الدارس الدين يتهكمون عنيه :

- _ من ابن اشترات هذا النبيص با عي
- _ هذا الرجل يصلح لعلم التاريخ ، من اي

عصر الت يا عم لا

والفي الرجل نفسه مطوقا حوله هذا الجيل الصاعد قاحس حياله بالوهن وكاد ان يستسلم ولكنه اخسيرا بذكر اباد وجده فيتدفع الى الإعام مؤمنا ويقتحم الدائرة

دائر دروش ، دانشیس دالهٔ برره الشمرق ، آذار ۱۹۷۱ ،

. . . . 15

بعزيمة مستملة من عاطفته لكن الاولاد يطاردونه ا يسرع فيسرعون ، فيحس بالقسعف تالية ، وعندما وحسل داره خلع تستمله وهو ساهت تردد قليلا ثم القي يسه داخل الموقف ا

ابتسم بالبداية وهو يشاهد التار تاكله ولكنسه عندما رآء وقد تحول الى رماد فهقه بصورة غريبة ، قرح الاين لهذا التصرف الشاجي، ويسبسدلا من علقه منتظرة وحرمان من المدرسة وجد نفسه في موضع حتاق من الاب ،

ما عو الأب بعد أن حرق العبيس المشؤوم بكل ما يحمله عن الصال بموروث لا مبرر في الحفاظ عليـــه المغير نظرته أل الحياة والى ولــــده فيقول لاينه ا مسارسلك الى العرصة في الدينة،

x x x

مند قصة بارزة تشير الى هذا السراع القى يعيشه المجتمع العربي في اسرائيل خاصة والمجتمع العربي عامة وهي واحدة من القصص التي كنيها استعابها عن ذاتية خاصة مدفوعيل بنيارات النفير بابحابية وسلبية، فاغتمدوا على عنصر البيئة والجر واعتى بها القسوى ومجموعة العوامل النابئة والعارثة التي حاطت بمجتمعهم ككل ، واحاطت بهم كافراد ، واثرت، على تصرفاتهم ورجهتم وجية معينة ،

لسنا نقترض في هذه الفصة او متيلاتها ما تضعها على المستوى الذي تفترضه من مماناة حقيقية لجوهر الحياة، فيتمر أن تجه القصة الشفوعة بالتحليلات النفسية او المعبقة في السلوك والاجتماع -

لنظر الى الصورتين المختفتين لحاول ان لجد الحلفة بينهما وابطين القصة المحلية بحالات اجتماعية وطروف خاصة ١٠ يهمنا تاريخ كتابة القصة بقدر ما يهمنا تمتيلها للدرة زمانية ٠

القرية بسين مرحلتين

من الصحب تحديد الزمن الذي يسابر المجتمع فيه تغييرة - فاى تغيير لا بد له من استعداد مسبق وتمهيد لكنا تجرؤ أن تفول منا وفي متد المالجة أن الحد الفاصل البارز حو بعد قيام الدولة يبضع سنوات -

كانت حياة القرية كيا صورها كتاب القمية قاسية مربرة فيها تناقضات طبقية : اقطاعي يشتمل وفلاحون مستغلول واضحون تحت مضيئته *

ناب له عالم المعار اسمد على ابى حوال ويختلق حكاية القول التسم

وبيت الفلام يسيط هو يسكن ،في جحر تحت الارض ولا منافذ او شيباييك لا يمرف الشمس ولا الهواء النفي • وما ومنا في سعرة البيت آسيف : الحجر فيحب ال اقول لك ان مساحته هي اربعة امتار طولا وثلاثة ويضعب ستثمترات عرضاء سقفه اختماب معوجة مشققة بلقت من المير عشاية ٠٠٠ ويقطى قسم من ارض هذا الجعر حصدر فقدت معالمة الإصلية س كثرة رقع الخيش التي عالجته بها امن لتطول حياته ، وفي رسط الحصير يتنصب كالول تار صنعته امي من اللين ويجوار الحصير طاولة صفرة عليها عا بشبه الغراش مغطى بيطانيسة سوداه مرقمة برقع متنوعة الالوان وقي النجهة المغابلة طاولة اخرى احدى ارجلها مكسورة هي مطبع دارنا ا عليها ثلاثة سيحون وملمنيان ولعنف اء ٠٠ ويجوار الطاولة قدر سوداء تراكم عليها السناج اما الحسسام ونمر الحيام) فهو بلوعه بجوار عتية الجحره "

وفي مثل عدد الطروف السكنية كان بعمل الفلام بنشاط بين الغلس والفسق صيف شناء ، لا يعرف الرقحة الا في ايام معدودات في المواسم والاعياد وايام

، كان الكل يممل جادا * حتى يتم له جمع كفايته السنوبة من المزروعات الشنوية والصيفية ، وطبعا الزبت والزبنون ولم بكن احد يففل غن قوت دواب فكان الكل يجمع حاجتها السنوية من النين والكرسنة والجلمانة. ٥ قاذا تم ذلك دكان بشمر براحة كبرى . كان بشم كانه ملكته" -

يقتل القلام وقنه في أيالي الشناء دول ال يحمل نفسه عناء التفكر الجدى ، قلباليه لعب ورق ، ومن يتال حظوة يشاوك الشيوخ في جلسانهم وصفى اليهم رهم يرددون القصص ويستعيدون ذكرياتهم او قفشائهم البريئة وغير البريئة في بضهم

ولكن امتم معالس الشناء كابت للك العنقات التي يجتمع فيها الشبيب والسباب نساء ورحالا ليصغون ال يطولات ابو ربع الهلائي ودباب بن غانم ٧٠٠ • فكانت عدد الحكايات تفعل في تفوسهم فعل الاساطع ؛

أَلَ الصيف كانَ اللَّمِ عَلَى البيادِر قوق عرمات النَّش وبعد السهرة يسطو بعضهم على مقتاة او كرم فيحتال

اللقاة من الخيارة ه تير الإيام ياهشة اللول وتيمر الدامها دول ال يحدث شيء يستحق الذكرءا وربيا كدر منفوها جياة القبريبة وموطقو دائرة الاراضى والمختارا ١٠

أخافته فيهرب الحارس ابو جعران ويقوم اسعد يتنظيف

والقرية كما قلتا قبها طبقتان اجتماعيتان متفاوتتان: طبقة السادة وطبقة الفلاحن • فريازة الوجها، وللختار ر كة للسبت ولكنه مع ذلك خراب ، بركة لان هذا الزائر انسان كبر يتملن البه الجبيع!! له الشرف والصولة،

وخراب من تاحية سياسية ١٢ أو اقتصادية ١٣

يقوم صاحب العزومة ليتبش جبيع الصناديق والبقيم بعثا عن تصف رطل من الارز ليحضم المشاء لابن الزعيم لم يذبح شيخ الدجاجات لابن شيخ البلد حتى لينوح لعابر المسيل أن بالدور عرسا او جنالية ١٠

ولا تخلو القربة من اصبحاب الحرف الحرة • كان ابرزعا التجارة * يعرج الواحد منهم اليلحق السوق ويبيع باقضل المن ، فكان لهذا يسير خلف حماره حاق اللدين ولا يضعها في الحداء العجوز الا عندما ببلسم طريق السيارات المعيد الودي الى المعتقدا -

علم الصور عالولة في الغربة لكن بد التغيير اخدت تمال دالية وينشاط ، فيقوم الإيناء يبناه دار جديدة والإمر لم يكن في بدايته يسبرا ، فقد نظر الاب يعينيني متزمما الحقد الى اكوام الرمل والحصى العنة لبناه الدار الجديدة بواخرج ولاعتة لكي يتفادى السقوط في الحقر المدة لارساء قواعد البتاء الشؤوم،١٦٠ -

وغضب الاب يعود اليقطم الكرعة التي شاه والمهندسء ان تقلع ختى يكون البتاء مربعاً ، هو يرى في همماء الكرمة زمزا للمعاط على ما يملك ، زمزا لسنعته الايوية

³³ per - 1 3 ch.

١٩ كا الله منصور (مصراع في الكفص السنعيسيرة - الياسيو السعورة ، ص ٧٢ -

الحيد عَلَي شَهُ " بِالرَّانِ مِنازَدِ ؛ سَلَامًا وَقَعْيَةً ، مِن 12 " الحيد على شاء المنتي بنزد أبيء ، لكي الشرق الشنفس ، من ٢١٠ ا

¹ ST 10 15 7 7 10

مستلقي مراز د بالنفام المقاري، - الطبيعة اللكوية ، ص ٢٩ -

العبادان مراد العرفيات الانجازه ، البش السخورة ، من ١١٦ . ذكر داديش الحاكرمة لا العربية ، اشتياء القرية ، س ٦٣ ،

عبد علي باد : بنس يمود أبيء : لكي تشرق الشمس : من ٥٣ البلس عودر : داير حمران د : البلس السجورة : من ١٩ -

the party to A

^{17-3 19}

لذلك فهو يصر كل الاصرار الا تقطع حتى ولو السم يقم البلساء ء

لكن البناء يقوم شامخا تعت ضغط والحام مسين الإينا، وما تثبت الميوت الحديثة ان تنسلق حيال الله بة وشبيهة بالعبارات اليهودية و٧٠ -

الحذت القوية تدر من مطهرها عندما خرج الشبياب الى مرافق العمل في المدينة ، تركوا الزراعة التي السم تكن تسد رمتهم فالبهرت ابصارهم لهذه الحياة التسي ام بالغوها ، رأوا حياة ديمقراطية تسود ابناه الشعب الأخر فلا سيد ولا مسود ، أو رجعوا الى القرية وقيد نفتحت بصائرهم وما عادوا يستسيغون ان يستخدموا اسيد فتقابل هذه الحركة التحررية ، وهذا الانطلاق ، يشيء من الإنكار عند العوائل المتياهية بحسبها ولسبها:

ان عائلتنا زآل الجنبل معروفة في التعلقية بكرمها ، وفي القضاء سطشها وفي القربة بسيادتها المطلقة • لقد كنا حتى الامس القريب لستخدم حبيع ابناه عائلة الحطاب في اراضينا الشاسعة وعل يمقل اليوم أن يقوم احد ابناء علم العالفة بشتم عائلتنا ١٨٤ -

وطبيعي أن تنور المواطف وبقم الصدام بين أفراد العائلتين ولكن يدلا من استعبال العوة وسيطرة الطبقة الاقطاعية لذاني قوات من الشرطة لناخذ المتسمرات الي - 15 June 11

قلنا ان الكنو من السكان خرجوا ال العمل فلم يعد حتى للمختار سطوة او عيبة وحتى ابو الحمولة تبرغت

وأد على ايام عزك يا ابو الحمولة ! يا عمى الوقت الزاه غريمه فالقانون يحس هذا القريم:

، اذا ضربتاه عبه اعلق فيها ولنام سنة في بيت خالتنا عى الحكومة انه والا أبوء ؟ أي والله في أيام قبل كان الواحد بكسر امثاله لا حكومة تسال.١١ ،

ولا يعرف ابو الحمولة كيك يتصرف لهير ال يرثي

الله ع الوقت اللي صار ازعر ابن هاملة يبهدك يا ابو الحمولة، ٢٢ • هو مصر على لقبه ابو الحمولة وليكن ا بكون ، بسالة الشبيخ حامد عن سر لطب فيجيبه ;

والدنيا تشفليت يا شيخ حامد ؛ هذا الوقت ميا يحترم التبايب ولا اللي ع حافة قيره، ١٣ ه

والختار كان بمثل سلطة لكن الرء الحذ بتضاءل الدريجية فسكان القربة بعرفون ال المختار لم بعد لــــه تنك الفيمة وربما غالى بعضهم في نظرتهم اليه فهمسو «كالليمونة المصورة والاصع كروت البقر في شوارع وازقة القربة لا يتسبع اهتمام احد لان الطوابسين القرضيت و ١٤٠٠

عدد بعض علامج القربة والتي برؤت في صورعـــــــا الجديدة بعد ان مرت عليها بد التغير . كان هذا التغير وما يزال في الغرية يقع في تناقضنات بني القول والتنفيذ. يدعو بعضهم الى تبة العاللية وترك المعتقدات البالية ولكنها ما زالت في النعوس تختفي لنبدو بحدة اكتر لم تعود وتختص لنظهر بشنكل آخر ٠

ومهما بكن من امر فان القرية واهلها تغيرت مفاعيمهم، واذا كان بعض التردد في تقل اسباب الحضارة عند اهل القربة قال قصتنا المعلية قلما سجلت هذه الهواحس التي دارت باخلاد اهل القربة وعب يستقباول امورا - 54_140

x x x

السياب النقف في القرية

كان من الطبيعي بعد الشر النعليم الإلزامي والنجاني ان تكون كادر من المنتفين الذين تنقوا الصدام الاول بين النقلية. والتجديد * وبعمارة اخرى بين الآباء وبسين ارائهم الدائية ، فبنهم من خضم المطلة الان ومنهم من تمرد يشطرف ، وإذا كان من التنفين من يمثل المرحف الانتقالية في قصتنا المحلية فانه لن يكون متمروا رافضا · 34_15 41

فهذا ابن منفف بجه نفسه مبرقا ولا بهندى ال حل الهام تصرفات ابيه الغربية يشعر تفسه اله وقيسق في ارض ابيه فيتوم الى شهادة خضورى الزراعية النسى ترين صدر غرفته بمزقها لاله لم بعد لوجودها حمني ولا قيمة دوما لرقيق الارقن حاجة بهاءاته

١٧) الدود عباسي ، والقامة ، البيش المستحورة ، من ١٧٨ :

١١٥ ومراخ و النص الدميرة ، من ٥٩ -- 7- pe - 1 pe - 1 (18

٢٠) ا الله على طه (دعلقة الويادة ، بساؤها وتحية ، ص ٧٠ -

^{* 7 * 4 (7)}

^{* 82} CM - 8 - 5 (12

بالاط ولتية ، س ١٦ ،
 الباس برس ، «السجية» ، البلو السعورة ، من ٢١ -

وهم اعتبارنا تصرفه هذا غريبا الا الا دراسسمة مبيكلوجية فقط تستطيع ال تسبير غور هلم الفعلة ، وابا كان التفسير قالا شك ال علما الابن قد صاير اباء tippe of things

والله كان تبليلا عن الإبن في علم القصة قسيري بعد حيل حرة الإيثاء ارًا؛ الآب التعميب الذي يتساءل عين كلمة مودرن التي يرددونها ٢٠

ومن المتقفل من يصرد اطلاقا بعد أن أعيته الحيلة تهذا معيد على طه في وكتاب في القرية ٢٣٠ بعدائناً عن مهمع كتاب ، واغلب الظل انه كتابه الاول المسلمى قابله سكان قربته باستهجان -

تيدا العِلسة بالعديث عن الدعاد كعسادة بعض القلاحل الذبن برجون الذكريات ومتقالته ورق

والتربة بيساطتها تحب ابناها وخاصة المنعلمين -ها هر يستنمون الى ابن بلدهم باعتزاز وقد التأموا في طفة ، طنوا بادى، ذى بده الله سيحكى لهم كما كال يحكى لهم عن عنتر وابى زيد الهلالي والخليفة زيناتي رغبرهم ، وعندما يخبرهم الكاتب عن فحوى كتابه واله بعكى عنهم بالذات ملأوا الديوان ضبحكا وقتل ابسو البيد شارية وتبليل ابو عبشته في قلب عيادته الرقعة:

وعنا يا استاذ ؟ اي بلاش تكت - احتا مين؟

يا ريث يصعر ابو عبشية بطل فشل ابو ريد ! وقال ابو عشية التي الله يا شيخ قال الله ولا قالك احتيا اكتنا زوادة بطنك بدك تقطعنا مثل بني هلال يسوى ع العصداء

ويقشل الاستاذ في شرح وجهة تظره وق افتاع مذه الجلسة وببتني شحكة امامها ، فيقضب ويخرج معتجاء

عنا تلاعظ علما التبرد الذي كان طبيعيا في حياة المُنقَف في القرية يرى يام عينه مدى الهوة والتناقض بين ما يستقد وبني ما يتمثل امامة على مسرح الحياة ٠

والإبن في قصة بالقبيص والطابورة عو الذي تمرة الضا شد أرادة الآب وضد العفاظ على القليصي الذي يرمز الى التعصب الاعمى بالإضافة الى تستيله للسلطة الإجتماعية القائمة • كان حدا الآب عندما سلم الميراث الى ابنه يذكر حصيلة العمر الطويل : مغراوات ترتفع

ورؤوس لشبنق ، حكاكن تلمم ، ودماء تسيل في رهيج الشمس المعرقة ، ومطاردات بتم اكثرها في ليل دامس، وعمليات مثنبوهة شهدتها النجوم فقطء٢٨ -

قيقم العمثنات واضرابها كانت في اواخر الاربعينات التساه طسمية لكن الإبن لا يؤمن بهذه الإساليب ويقف حجر غابرة امامها ويقف معه كذلك ابناء الحيل الصاعد الذبن حدقوا بالاب وارغموه الديغير موققه فيعود الى البيت وبلقى بقميصه ومعه مخلقات قديمة عفا عنهسنا

لم يكن الانتقال بهذه البساطة شيئا طبيعيا في تاريخ اق تطور ولكنا ازاء تغيم في القاميم يشكل جدري ، هذه الراة كانت لسبيل خلت حبيسة فاطلقت من عقالها وهذا الديل لم تعد له تلك السيطرة وعدم العادات القديمة والخراقات الحقت تضمحل وتتلاش ووعي الغرد اللبية شبك فشبكاء

المراة القروية

للبراة وشيم حساس في تقاليدنا ، فمم أن القرآن المطاها فرصا للمساواة في أمور دينية ودنيوية ، الا اتها كائت ويتميرنا الشالع اصلعا قاصراء المستع خريج للارلاد تعمل بشقاء طبلة النهار • والويل كمل الويل لامراة لا تنجب الذكور فسين حق الزوج ان

والزواج من انسين طاهرة مالوفة في المجتمع القديم وها من أم عائشة تؤكد لابنتها أن الكاس تسدور عليهن حبيعا

الله تزوج والدك على وتزوج والدي على امي وبنات عمل لا قبل نفس المصبر ** الأكد لُسكُ يا عائشة اله سيؤثر لي النهاية ٣٠٠

ولعل سبب الزواج يتأتى ايضا يسبب القني والثراء قيقوم الزوج باقتناه علم السنعة ...

با عسى المرأة الله تفعل وهي رهن اشارة مستعيدة تباع بالاف ويتزوجها اكترهم سخاده

بحدثنا الباس عوض في الصنه والضحية من، على السان السالة :

¹⁵⁾ بالتبيعي والطاورة ، ص 23 م

عبود عبادس ؛ «البرب» ، البلر السجورة ، من ١٩٠ »

⁻٢) نيون فرع ا عرمانه ، في الربيع ، ص 11 :

٢٦١ خالفرط لا صورت ا من ١٦ فالقيمي والطاوره ، من ٢٣ ٠
 ١٣٠ المند على خه : دانتان في الفرياد - الميشر المستحورة ، من ٨٠ ٠

والي د توسيب له د الحلي ي بيت الهام عدر ، کہ کیت ، کته رفض کانت عسم، لا ره لا فليه في منهاده بنه الرسم لان يجلبني من طبية الا الفيد الإدمار التنبية البراس فدر الميراف الملدين الملت عبح ي بنيا جنب عام م فيسان عفد کنات و فهمه این و ارغب فی ایا جامله هر خد ه ه هندن منير المكه هم ال حسامي وصحيف ۲۹

ويها بنيه بدا يافيسه الحاد التأكوا عدر فالوهن ما هيء اولا حياله الله سيد لا د دست مه سیاد د د الاحد و ماحتیاه بمتم البيته الافكاملة أمامها حسب السنه فتضاظ وبرباء ر بلقى بالملم في الوقد بعبيرا منها عن قصبها للرواج

و . ا ا المها حاجه البحث لله ، ساعي الما حلها سینان عرضان عی با را با این آن سعیانه سینه و هم البعود ان لاختلامی۳۳

والمطبى والأحمد المجاري الاستخفادة المهراء لمدولة عداس عاما على رفهن اللباطاء الأارام الخرسابي لعالمة معطورة فمصوصة في فالعا

ر احال او سعبة الماصلي المسال غروصية عالد خلال ميدفة واج لمعدل فلللي about a si doubt

المادي لم المني لا جلها و ما جلها لوها چا فللمات روحي ملحقة الد فللعار الملاي سنتم سننه بداوا فقت دوما من اخلام فيسيانية دار ب - - ج ويجانبي على القراش روجة ويعة اسانيم محى الحلم وعرقت امرلا احبها وان احبها وعشت سيوات سي عمر مان الدي المدال ١٩٥٠

تغامره ما سکر *صاع* دامه فای عرابه عا مصطفی می آن علیم اید بره خود را در مقد ه سانهم دار با سمو عجاس المسمو في به الما عامية مديده في زوحة لادي الحاج معهير بن لجعيس

يحصيد « عطي « يعسي از جن » سفي في النب العجي a " when you were a war a

نجب بہ خ فی ایر کا احراب ف اے علی فیسی وجهد الأملامي عدا والانجلي طلبة جهاما يحسبوني عليميا فقى فصله الحال عمرا له

و عجد د ت نوم د ف ایت اللہ بسوفت ہے صهبة الأدعا فيدام الجها يعبروا يتحال ه حداد دد دخت میتر می دختین الله الله فالرف المتقيلات بالتساي ما لله

عبضته ه یم این است

نے اور دانات ساکہ اجد الباقات طیبان عجابی

الحالة هى زعمر جالها سالة لحالية ب لا فيسر حد٣٠

المست خوفها هما (٢٠ المايا السبعة عينية فيان ال لأحصاسية المنفس صفية لأحان بله للاحاجسي الرحل على واعل في المحدث الأراضية مدو 4 AM A . W. 12. 2

کاف وی هنجہ ایر دایا علیہ منحفض جد د در منه الماعمية الم ۲۳

بسهد البه عال حسان جلي ۽ اداعتم ۾ فيا والمجاري موالأ عجيوا مقدور أواعل أواعلى المجارة المجارة يالة يقال كل فيرام التقامينية فللداع في الجوا جلاط

والهم كالما علم الألفة من فالمناف فيه راميا عاطال فيجيعا في بعد الدان فقي عدد الما ال you are not as a long of the same of the same of المامل في لحياة الأفييالة والألبانية العياسية ساسل البراه نفيت اجدعا عد حرادم عامل من القرية فاستطراب أن يستاهم في حال مينائية مناح محابقها عراب و البحدال بحدى الداسلة الاسلى المالم ما ما المراهم كيا إنها العديد ينقل جلافات معلك مع سرابها وتهد استحدا برأة صبة بين العائبة والجيمم للجيط الرجرجب كدنك بعض الشايات الى

a seems or

^{2.5} ALLES TO TO TO THE N. W. ...

للحجة من البير المتحورة أمن 19 الله الأمن الحراق 1978 من 6 الدر علا المال المتحورة أمن 19 الدر الدراة إلى المتحورة أمن 19

الما المعمى رازداناته الكي سرق السيس ادارات

العمل فحصدن على استعلال اقتصادى سمو وعدرج الى ان نصمع استقلالا فرديا

ن نعس المدارة على المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة على السينية المتفهل حاصية وداما المتارة المدارة عدم الدعوة الدارة مدارة عدم الدعوة الدارة متارة المدارة متاركة المدارة المد

ال يوسع شارة قد هرى بمعاييس المجتمع على يكبل المراة بالعل القيود وهرى باعداد المجتمع رسالة فئاة الى شاب جريبة لا تعلق قامه هو نفسمه دئي يدريس لكل فئاة باسم بصرة المراة ١٠ اذا طريق على المداد المعمل قد ال

عدمه حدل المسارة عدل المسافية عدراته وفاتون التعليم الألزامي للحسيني كما الله التقليمات للحدوث له علمات الله المعادات ا

دخر د و خوا المائي في القربة خدت جديد لا ما الوي درا اصلاحيا الاقيدة منكر بود البادي عنب من استنده عندة الله كال تصورة عاملة قبي لهنتيدروت توجه وتعلم وتعود لاله لا يهوس لمجتمعة لا تبعيف الراد عدالله العين هو الذي ينهض بالقيام

مرودها بالأسفحة ضد السارات المتماكسة • العميل الغالم على طبرقة •

عمل تحسين القراط كيا بحسنين مبيع الفهوة ٢ الحادمة - يا ليدراء

وعندما تطنيه السكريين من السيام ال تسميح سدينه بلامبر ل في به د عول السام المرزال عامت نصيح سنده ۱۳۰۰ - بنجح المرزاد في فياح المبدد باستاج چه ۱ الكفي به يمال هي شم على أنظامي الروح في فواهنيم مغريق المراه

وتستبر عبنية العلم نشجاعة السيات ومبادرتهن حى نتحتى بعض السنات بالحامة -

وددود دجهان، الى بلدها المتواصيع بعصيل شهادة حاملية شاعرة انها لا نسب الى عالم قريتها يعملة هيسم د دا شن روحها لالهم في عام بدوده الحدود و بعهال و الددة حاملة يعيلة عن الرفي والسراليوة، لا تجد له صديمة عصلي بها بكويات صداعا وبلعد للها الاح الوجدة والحدول

هي لا تسنطيع ان شجول بحربة في طبعا المحافظ، لا تقدر ان تشرم وحيده في الرازع لثلا يش بهلا لطون ، فهادا محماها تعمل غير قتل وقنها وهللم مسلم ال احاديث العجائر الثانية "

وسأب ام حهال في الناع ابنتها ال كليس الجمسيل احدث ولتحقى درسوره كي لتفاجر الأم وللدهيسي بها امام اليجيراك وحهاك كلمله الصمالة حسبته ومتعلمه ولينك مجوهرات وحمد للحبر لله د للرب لللب

یکن جهان نص سیم بخواه ولا بیند رمه لا انتصریب نامیه ن انکیه و هدد نصریب کانیب فاریه بینیچه او ما فیه لکیت العیها سیجاد ام علوب و مراحید می شکیستر و توبیسوي

و شاكد جهان ال مجلطها وارسناعها لا تستوعبيب تعاليه وهذا من بناه بن يحدق بها مسديل فالأنفسل

عدد بده حسین این امل ۵۵ این این امل ۲۸

به توجي ن شد بينه ي بلد حي بلايد تقافيه، در الدين تقافيه، در الدين الدي

وميا عرب في مويقيد بها يحب على عربة ليسو في ه تدنيها عبر يحب نسانية بدارفليست و يتي الله و الساء الأراء ليبان علاجات على الها فسيمية الر

و لقول یا بات ولی لاغر نسان و غیر بدر امین شفافه غیل حق ایدر از حدمه تحسیم غیل پهدول ۱۱ د د خبر نقل بیافه بدایت فقد برای وقیسه و د به دا تحیاج وضیحا ای فیست بل مرمیء

الراقية الدائرة جهالية القسيم إلى المعنى في الدراية الماملية حادة في جماعة من فيم في حاصة اليون

ق دا الادب جهان فه طرب طبر عالت مجتبقه النهيب الها ال الادا الله مجتبقها الا الله في طراح النبيتي مع طاعره صبحته الدان عمل الاستان فه عالي الا جبحي فالالتان الحرالة الدامة في الحب

الهداد ها مهر المح ساسح الدير به قفيه في الدالة المهد في الدالة المحمد المديد المحمد المديد المحمد المحمد

السباب والحسن

حرام السدالية من القرابة التي تحضر الحين والمسته في الهما الدائم التي المحمدة الدائم التي المحراء ما المدورات المدورات

۱ سیفیدت اید به او چالد اید او دی ۱ کر ۱ قد خت استیم و دی افسات و جراز افسال بدر این مفسی احداد ۱۰۰۰

الأستحير بالمحارب والحي والمستطورة برايا

الله علم الما يعل من حياص المناه حتى .
عا المسلمة الله المناه من الحالة المرازة المناه المرازة المناهب المناهب المرازة المناهب المرازة المناهب المرازة المناهب المرازة المناهب المناه

حاليا المسلم في الله حرافي الله المسلم المنظر الما المسلم المنظر المسلمين على المسلمين المسل

ست جو این عجد بند کان دان بحق که بدخی مقتله انتها با با استیا الحدیث المتهای مع فیبلد علی مرات داده که ایافی التی علیهای ما البتاح البدار الباست بلای چی البتادی با بازاد الباستهای الحدیث یا ازاد الباستهان بلای که دا راحیتام از کردیگ^{ای}

ا مح يا عد يا تصديم في المنتسبين في المستقديم الما المستقديم الما المنتسبين الما المستقديم الما المنتسبين الم المنتسبين الما المنتسبين المنتسبين

القدل في العقد المدين في الدالة في المدين المسلمان الم الدالة في في العدين في الدالة في العديد الدالة الم الدالة في الدالة في العديد الدالة المالة الدالة في العديد الدالة في العديد المالة في العديد المالة في العديد الدالة في العديد ا

ان ملی فلسد و ملهی و سلسد می فراد فی اسا از اسا و ان فلم اساس اساس طلب اساس احتماله ایکن منافیها حیل^{ان}

> م د بن م اس 11 د به د السر السعورد ، * به المراب الحج السلام والعلم ،

من بدن بعدا فی عرب برمز فیه فقد طبو رغبوب بابلاند به عبدال حسیب و بحل ملکل حف احد بهر بابستان عرفی ا بدیه باید با فهر بالمحقیة تم احباباً فی مهرال میکر و حسیب تاباق سابق ۱۹ و امیابا تم الامر بلا اینان فلنمراس حسی یکی بادره ده

طل قصة المشاوهون سعيد يبادل فتاته المحب معدد البي النفي بها في المدينة الاستجوال حياته الى حسن مباحب وينعرف عل جاريسه في السكن دلادية المعلم علما علاقات حسية ويلمى هي الى هسيده الملاقة لالا ووجها المائل تقللي الاستواع حارج المراب للحصل على قوت عيالهلاا العالم سحمل على قوت عيالهلاا العالم المسياع ويبحث عن الحسيد حتى الحسال على ويبحث عن الحساد حتى الحالم المسياع المسياء المسياء المسالم ال

الدبن وبأثره

م من دهم دواعی البروپ عن الدین وانخروج عن حدد هو هذا الحدوج المواتر بن الشباب في استقلالهم لمردی وانتهایهم المندات - وانقلاقی الشباب في راپسي بشاسب بناستا طروبا مع هذا البجوج الذی لشرط الیه-وفي فصف المحدية وأبنا هذا الحروب الحدي سنت حوری عبدها يدخل البادی انتيني يعوف الى طرارة

وفي فصلت المحلمة والمناهد الحروب المحل سميد حورى عيدما يدخل البادي الليدي يعرف الي قرارة سنة الداخرام ويحث شنط والحاج من صاحب يدم على شرب الريسكي لاول ما * * ولكن هسته شاب المدى بقوم باول بعرائه بدد ما حدث صاحب حماه للمدا يعدل يعصهم الى حراد عربية * فيطل قصة بدا ق (م له) للحداد عدم حديث المدانية على كدس والطاس ثلا قال ود المدل الموقع شنائم بنهال عليه * * *

> عب د د د سر التحوية د ۲۸ م ميندر د ۲۰ م عد نه دين د ۲۰ ملي ع د د د د ش التوفوق د س ۲۵

المنصل وعلى عالى أياب التي فينصبه وفي اثناء القراءة كان عابق مهارش، لشنفة حوقه عن عامله الكرا للرااب إلى عداء عامله المستسلخ عالمة الرابلة

وراله قال وهذه علامات القيامة حسن و وحد والله قال وهذه علامات القيامة حسن و دحد المدن ملاحية المدن معنى حسنت على المدن ملاحية المدن ملاحية المدنية واردشالهما المدن ملاحية الدينة المدنوع ما وال ملازها الديا وقع احتكال أو حسام مع دماه الديانات الاحرى ولكن عدا المتعدد والدرمت احدا بتضاولان المسام المحدد المدنانات الاحرى المدن التدنانات الاحرى عدد المدنانات الاحرى عدد الديانات الاحرى عدد الديانات الاحرى عدد الديانات الاحرى المسام عدد الديانات الاحرى المسام عدد الديانات الاحرى عدد المدن الاحرى عدد المدن الاحرى المسام عدد الديانات الاحرى المسام عدد الديانات الاحرى المسام الاحرى المدن الاحرى عدد المدن الم

رلا ساری مدی مبدق الفیاور اسی سطها محمد علی به با بای عدد الابام تر کوا المبلاد تقرید باقی قری کثاره با باید مبلاد لجمعه فکمت بصلاد اعسادیه ۲۰۰۶ م

یده از در عدا قد انتخار فی لید اعدان مع تعمیر صبحته از دار جندها افساسه استان استراق آی اعملاک تنمایش فعه

الإنهان بالقسباب

وغندما يسالها قريبها مل تؤس بالسبير بنررد ونعول اؤمن ولا اومن ورنبا يعود هدا البردد لكونها بسكن في وادى الحديصة حيث هي قربية من المحيم ليهودي الدي يقل فيه مثل هذا الإسان :

والراعديا ال حكاية ابن جم ال10 لسيميا اسمه وهو بحدث صاحبة عن غولية وللرسقة، الأرض الـ____ بنظرها بايحدثه عن رعيقها ومحالبها واستابها وشمرها عله ان المعراس * وإن كان أبو جبران قد أبيادي استبحقاها اول اعرم قابه كان مستقرنا ومستهجبا ثم ما سي ال العلي جائلا)

فهدم دساطار فی نفرانه هی سی حافث احمران وحنيته يسرياس صوابه أأوس الإعتقادات الني ميا راين يا ما في له يه جو لييما يا يا مسكونه بالمحل و الم دام المحرى ١٩

ونطبي يا بحدي سرر فهده سراني بي ا حال جولها عال منها يا و حامات تجود ويراه والاعال عالى ألمي عم حداد في سار هم سكان عيب بسر مدی لا در انه او علیم بات علاجول طبیع باليعول والان مسكوي والعماراعي عبدواس سنداء الإحبر ال السناء

ولم يكن بد الا أن إسال عميد السرم في ساب أجد لغاربه الشهورس بفك الطلاسم لكي مكشف المترس عن مكان الكبر اللدي جعام احداد الله و الان ا

ا منفی و در اما ادام الحجة حتی بعود ال امالة لمرطق المفت والوال المحافة البالة فيعيد فليخدنه رادالية تحهل بن جسر بها للاحو فالبله

و وجه في فضلة السيمانة، التي سرميس لحمال و حل المرابع المنام المال الشاء عالم خفيره صالا عامله بحاف نحنب والكاد عم الدام شداب سم عهدوسه خبه دسدي لا يبدك الا ال سدول وواد بمات وتروية مشيملا في احضاق السنديانة داث انقصمى الإسطورية المريبة

نفيت السنديانة المعروقة عدة عن ابرعي نم سای ۱ س فی دم سده لاحد م سفی س ساقها وحدورها لواقدهم وهم يستعرون مر لولى الذي ثم يتر واجمعي اسمة من دو مها OF TRANSPORT

الارتباط بالإرض والشمور بالقربة

عیب لاحمال می قبل ن فیم اماله می اعلام في عليه عراج الحديقية حيصة ويما عياية إ عالله المستحالة للأما والماول في المستمة

عبد في عدي فران مهدمة صامية عييسة حج به ره دروی ه ساه شمی دست راحي اد دار باک یا صلتان عجمود اجد العد والحراء صبيب فاللي بعديه يالحواء 1 mgs 7 -

الهدال الحالي رضه سيدان المنه مريحه والها سي وغيدية الحراث الي يوفقه الإحبة على الواقع الي علالا و الاس المسلم الله الموروب في عامله الم

نجه بعبره لا صبي جات ابره المستو

and the state of the second of the second واجاد بعيان في المداية مع حياته او يام المحل دالله اورق خسميء ٧٣

الهاجا سي عد جوت يا داخته القيام ال مسابع و الله المسابهم خلال احساد تهم بالنباء النفر تنقش نحي عار حق الداني ريشاند م · * * * * * * * * * حا يا بند في 45,____

في ميدمينة لأنام بيب يام عام . . بعدل عالی مانیه آمرانی عال حبه علی کا سعیه عبدها على عجبة بيداه سائنس ١٠١١ تا الى سايون علا إعلاقه فوقدتني الأمياط منتو السلطة حوفا على لقبة عيشبه ٧٧ و الصديقة الحيفارية تعول داسي اشهر اسي لاحكه في بلاد غريبة، ١٧٠٠

و که افت سنده یکیم رکب فید طریقه -----م الناسى ، غله ال الله م المعلقي یاں متعلق جمعها واضی و جاتا ہے۔ ایکی عوارہ یا ہاتے 5 والعوصيد ميت حياد الموصد الميار أ

۱۸ - حد ووحد بالبير (<u>الحور</u>ة من ۱۸ ۱۹ ويند به من ۲۹

لا مصنفی اسا استخداد این ها هی ت.؟ ۱۲ د ساه د ۲۹ ودر دخت تفسه لخلب د ست. garden 62 p. 6

نحر در بنا عي الربيع م ۸ المنت سي من الاستفاد با الله الله المن المن الله

ن م س ۲۵ د۷ دی م س ۵۵ ۷۰ د سادسته ۱۲۷م السنة س ۱۷۵ ۷۷ د م د ۱۸۵

نجيب معفوظ: انمني ان اكون ن٠م٠ الاخر

دلسبت بير في سيدي را حدد عني وجه الدقة حتى بشأت عدى الرغبة في الكنابة و ولا استطيع الدائة و الكنابة ولا استطيع الدائر يسباطه ناريخ اول من استكن فيها بالقلم لاكب قصه او اسطر حواطر شجعية او ادبية • كل ، استصم را ، داي حد بسند را ، ده في الكنابة كانت موجودة عندى من رمن بعيد حتى قبل تبسيها و الم

عد جاويت مع تحت محفوظ تعاور على تعظه السدة في كتاباته ولكن بعد جوال طويل منه لم الحرج بالحامة بريد عن عدم لسطور "

ا دست على السواء له علمه ما يعد مه مصلحه الفصيرة على السواء له علمه طريقة مع المنابرة والعمير والمناد م قهو بحكى كنف عامى في بدامة حياته الكثير مى الرمة الشر وكيف عامى اكثر من الرمة الإهمال م كان دكتمي ولا يجد شمى لما يكنبه ، وهم دلك واصل ل اصرار ،

معن بحب بجده سال سند الماد دون الاس رغم اعراض الناشرين * اتبر فين لماذا " لقد اعتبرت الفي حماة لا عهدة وحصرت اهتمامي بالإبناج حسله وليسي يما وراسا كسا كسا كسا الله والكبيا * لا على اعلى اعلى الله تعد التي كتاباني دات بوم قدلك لم يقد بخلسدي ولا لعظة واحدة * كنت معتقدا التي ساطل على هذا المال داليا * اتبر في عماد الشراب ؟ الله حبر وصعد للحالة المسببة اللي كنت اعمل بتأثرها *

قلت لابل الارض الطبية : اعرف الله بشأت فعلا في بين التصريل ع فيل بمنو المبورة التي قفعتهبنا في د بنده صورة عجدة أن كانت المنسوة التراث ؟

و سنسم بحس محفوظ البسامة اغتفد أنها بأكراب كثيرا بدراساته القلسفية ولقول

ب الصورة فيها شيء من الواقع 4 ولكني لا الرز ان كل ما حاد ل الراء له سيمية و دادته عمر الدريجة

، بروابة إن النهاية غيل فتي ينسبه عناصره في حقائل لجناء سنند عنها 4 سنسجدتها لاتر صه المنه

الزسمايق » وهل اهيت حياتك في « بن القصرين »

 ولكننا مجد وصفا دقيقا لحياة الاسرة في « قصر النبوق » و « بين القصرين » و » السكرية » فكيسف استطعت ان تحتق ذلك واحت تقول انك غادرت الحي ف سن صعره حدا !

ن هد الراجع و ان اللباوات ودي من حياه الإستان البناغيات الحياد البادة كباره فكل شيء بكوي موضع اكتشاف للطفل القلمر الامداء لأصافه إن ان صبيعي لم تنقطم يابطي الفاة "

ــ واسرة كاسرتك الم تمالع في السقالك بالأدب ؟

[] المن والأدب لم سترف بهما اسرقي حديا - يسل كان من أسبوب البنيوهه في سراي وفي البنية كلها - لا علي من سيهما بدكوا والهندس ورجن العصاء والشابط والإجامي معو الأدب يعتبر العراقا عن حط لالده كنها - أسبة العلما ولكن الدا المساد لحسن البحد لم لكن للسلسلي الحد لكر بينا المساد لحسن في اول الامر والالده كلها حاربية أن عد موسلها الريديق والكني في اللهاية ولمناد الدان كما فليا لل من معاولة عليها الدان كما فليا الدان معاولة عدلة السيامات الدان عد المساوليس

ما من هم الكناب الذين بعنقد ابك باثرب بهم ؟

[] تتبعدت على الذي الله حسان والعالد ومعسسه حسين هيكل وسلامه موسى والماري وتوفيس العكيم ما داد داد دادي عمل

- باعبارك روائيا قلعت معظم اعماله على الشباشية وعلى خشية السرح ، الا تدخل احيانا لدى الخسيرج في احسار السخصيات الماسية ؟

ات الدخال الأنظمية على للقليلة الوالد الدائد الدائد الدخواج المتحراء الدائد الذي المصالي المصالية الدائد ا

ـ والسيتاريو الا تكتبه احيابا ؟

[] نست كاني مينازيز ، دعد الروايات الإدنية بمرض النبينائي فقط

ب وقصصك التي قدمت على الشائية ١٠٠ هل الت راض عن الطريقة التي قدمت بها ؟

[] انا انظر للبسئالة نظرة موضوعته واعتقد ال ...
سابل على السيستا والنهصة الإدنية ويقدمه عنى النهصة
لسيستالية ، ومن ثم قال السيستا لا يمكن ال تعظى
الا في حدود امكاناتها ، اقصى ما برجى منها ال تعظى
بدرا لا دان به من أحمل بنجده يا ال تعدم عالى
العمل المكتوب ،

ــ وهل نعتقد أي السنيما المرابه تعاني من أوجيته ق القصص ؟

ال لا صفياً الله فيكنان والحيار لله المرازي

 الذي ما وايك في اعادة اخراج واعادة بصويسبو ويمين بعض الإفلام العديمة التي فدمنها الباسبة المصريسة ؟

[] طبعاً التسلما في كل العالم نقام الجديد ولها بحد رحمات الى القدام * وهده برحمات يبرزها الها بحب له بول عليه عدم سبود و للعلى ويراد بلديمة فيلما مبوناً أو ان تكون الهيدم قدم صاحباً الراد بلديمة فيلما عبوناً أو ان تكون الهيدم قدم صاحباً الراد بلديمة ويسلم على المنظم الهديمة ويسلم على المنظم الهديمة والألوان الما ان الافلام بهاى الحراجها وتصييمها كما على * د م من عبد حديد له م ل من عبد حديد له م ل

ل السيئها العائية عموما بجد ٥٠ ٪ افلام حيتين
 ٢٥ ٪ اقلام عنف و ١٥ ٪ فعد افلام حادفة - كيف بصر ذلك ٢ وما الموقف الدي ينبغي ان بعقه السيئها المربه منها ؟

[] البحس (1) عوبج معالجة حدية فيحب اغباره من محمدة بالمحدية حصوصا به سناد بالماني و لمان محمدة بالمحددة و لمان و لمحلك بالمان محمد بالمان المحدد المان المحدد المان المحدد المان المحدد المان المحدد المان المحدد و لمان محمد و لمان المحدد و لمان المحدد و لمان المحدد و المحدد و المحدد المحدد و المحد

١٦ سنقد وبعن تبيرك اديبا مؤرخا إله كيان بيفي أن تؤرخ للفرة التي بعيشها يعد التكلية ؟

□ اما كنس عمد ليكسية ديجب المساور وحكاره ، بدايه ولا بهامه ه و د شهر عسل د و د حب محب لماره و د الرايا ه واما الاب مشمول بكنامة روايسة ش > درحة دا مد الكنبة مسطهر قرنبا عادن الله .

ساوما رانك في الاعتمام الزائد في اسرائيل بروايتك الاخيرة « ترترة قوق النيل » التي قدمتها السبيتها ؟

آ سد سخل رغب پارام فوق اعلى و تغلیر کا احداث بغیران کمد کا کا داد فو اعتلا اعتبادی خزان ۱۹۱۷ داران ایک فغیر داخ کمان حرارت کا کا حرارت کا حوال پ

التحديد المنظم التي والدين المستعدة الجديد المستدا المراكز الدو الديالة التي التي المحد الما المستداد الما المداركة الما المداركة المدارك

ـ هن بواقق عن بعرع الإدبت؟

آ في سبب فيم خ الأالب الحجيبة و المال لا والم مادلاً للدود عليه عاد البحد عالمية المسلس الاعتماد

ان اسمد الادناء هم ادباء الدول الاشتراكية فالدولية برعاهم وتعدم لهم كل السيسلات المادية والادبيسة شكة ١٠ صعيع الهم قد لا يجدول هرية العيج كاملة ولكن النسامج وسعة الصدر وبولير الماح المناسسية كل ذلك يجعدهم اسمة على غيرهم من اد ما دخرى -لا شك ان رديب المتعرغ اقدر على سعيف علمة وعلى السهل والمشاهدة واسحاله عكس رديب وصف

ـ بود ان بعرف شيئا عن علاقتك بالقراء وعلاقتك بالتمساد ؟

□ تربطني مبلات ووية بعدد كبير من القراه عنيلي المتداد رحمة العالم البريي عن طريق الرسائل ويعشهم المداد و صدفيني المتطات للاثن بقرائي ولو من خلال الرئاسل هنيني سعد لحظات غيران عراده عال مداده على مستوى المعالد الحدادين المستوى المعالد الحدادين المستوى المعالد الحدادين المستدادين ا

اما البقاد فصلابی بهم طیبه ۰ غنیهم اصفیاه قابا م اسمع اطلاله لملانتی یهم آن تهمر بسبب بعد مضاوه واعتقد انتی ما تمب قد حست امانه الفلم قابا عرضسة سفده لاستهجان

ب والله كتيب ١٠٠

[] اعلن على نمسني باب حجر بي وأحيج في صومعتي في عدم اللب بداء رسن

لدوهل تعتبر نفسك بجها ا

الأن فوينظم عمد المني الملكية في حام حريبيسة حياما به عامة من علائل عم الله عمل سملي بالملكية الأستنسان

 في رواياتك قدمت شخصيات كثيرة لمتحافيي
 وكان قلبك قاسيا عليهم فهل مسادفت فعلا مثل هسته السخميات في الوسط المتحافي ا

ما من جبيا ۾ حياسه الا **ولها اصلي حصفي پختلف** عبها المرانه فيلغ اله عال المن ال سخصيفة في الرواية دا دار بهدات بکون فيولاحا علية

ے ما مو الامل فی تقاراہ ؟ عا مو الامل فی تقاراہ ؟

ن لأمل نعني عقبي عام اقتين

ــ والانتهـــازي ؟

[] هو من بنال جي غيره مسيل در منبوعة

ے هل بؤمن بالعمر ؟

 اعدم علم اليعين الله بحدث اشتاء بعياء عسمتني الله لاستان بقني لا ومن الها ثانب مكونه عليه بده د معر منه.

سا وحكمة الزمن التي تؤمن بها ؟

ان عمل بدال ؟ بت تعلق بدا واعمل لاحريك ؟ بت ديوت عدا

ے عل ایک متفایل ا

] اعتقد التي عم منشادم -

ـ ما والك في المراه "

المرأة نوحى لي مالعب ورسالة الحياة الحالدة -

ـ وبيادا بوحي لك أم كليوم ؟

ن بالطرب والعظلة الشجمنية ٠

ے وسید درویش ؟

🖸 غېمىرى 🕛

... وعيد الوهاب ٢

ن الحانة عدية ذكية ١

ـ فــبروز ۲

) اليسم والحباب -

- ومن المثل الذي يعجباله t

□ بعض اغلیاه بالمستین القادرین امثال پوسف وهینی وسجبود انلیجی ومحدود مرسی وعداد حیدی وغیرهم* یکمی ادا مددریا لتبالم مبتین عالمین هما عسلسس در بمت و رواز حسین ۱۰ و با او دغیاد این ازیقادهم دل المستوی العالمی حاد بمحض الهیماده ۱۰

ے ولو لم تکن بحب معفوظ رواني مصر الاول ، ماذا کنت تحب ان تکون ؟

بجبب معفوط الامن ألدكيور بجبب مجفوظ •

اللهه والبل

استفة الى قصص النظولة التى كانت بن الماساد البطولية التي يرزيها المصاص في ماسسات عاصة ، احتوى الإدب الشركتني فدينا وحديثا على كلير من الادب الحاص بمعظم تنفوب الشرق * كذلك على المستفى العروي الذي يتحدث عن كل ظروبالحاء على الرزقة والمبشنة واعبال السكال الدن يصندون على الرزاعة * فهناك مثلا قصص عن اعبال السندون و بحث كه : عادة و بحصاد ، لاك د حصمة بند بند و باعباد تحديثة و باعباد الادب الاحداد تحديثة و باعباد المدت عن و باعباد المستفى في المبائل في تلك الإرسة ابنا . هذه المتوافقة المبائل في تلك الإرسة ابنا . وبنا المتوافقة من كل حديث عن غش او فسناد منه الاحداد عن من مرقات لمنوصية بنصلي الها صدورة عن حديث عن مرقات لمنوصية بنصلي الها صدورة عن مدينة بندة المبائل في تلك الإرسة ابنا .

وقم الای الی الداملیہ فید نے الدکا عالم الذی اللہ عصيصني مداليجدي عن أبيا فدلية كالددل والروعات والروس امعم ببالبرل والدران وموهوا الديب على سيمل بنان فان كمرا من فصنصابيا مسهد المند إلمم لأحري معا الهم مهي فهاره المامي الي المصنصي السافق في لأمل سترفية عدالله الأبد الذا الاستية يدامت الرابطيين أأنتار كسبلة وغلب المصلة التي البجدال عن ملابق می دخل شماق فر عابد المجرحات عطية عنصر في حبلة عال الأصبح على خدا التدعيل أبعام في عبدال التمسة في الشرق العديم + فهي قصبة موجودہ کی معصر ہے ۔ ان ادا ہی کیفی المعدد والملى سفلمنا لطلم واحارمه الطعه والكن علها الها تنقلب في دات الأمير لأجرئ في مصلع المرون الواسطى والعدا حدثان الأفيانهم لحادث عالى عالى عا الشبيء عن حديه العبب والعلبياء الم كبيلة ديا ف اس المسعي التساية ا

گذاه في فيبر به قدا دن فيبيشي به اسي اهيد عاص بدية وضيف الاعدام جاهلة الاسيداد لأحد المعلم على لاسياب في سرح كل تبعيره الأدريسار على سمان راجله دادية هالا عن دعير الأدريسار على سمان راجله دادن طويز المامة هيفها الم يشي سكان الافلام داريد دادية الافادان الاساداد الافادان ا

معر المساب الأحرى إليه الأن هده المسلم التي المدو المسلم التي الدرائ كون في حد الأنان الرائدي إلى المدو المسلم التي المدر المسلم المرائد المهدد ما وحتى التنقيل المسلمة أمن جيال اللي حسن الحتى الدرائد المهدد الحرف الدام فيه في المسلمة التي المسلم المسلمة في المسلم المسلمة في المدرات المسلم المسل

ا ورب الم كربي يعدن ها يان بعيم الي حميم الي عامي وتستيل الما المجعد الأال فهو الجافية على المراز قاريح وعادات وتعاليد الشعبي هيد الله الله والما الثاني في المدار المدار الابال الراب المستدر العدار في المدار المدار الابال والراب المدار المدار في المدار والمراز في المدار والمراز في المدار والمراز والمدار المدار والمن المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار والمراز والمراز والمدار المدار والمدار المدار ا

فقيمة المعدود المستنى طومان عشم الدا التمان مان على ما يك دو من الحدم الال مدام الدا الحديد الدين المسلم المحدث عن ماضي الدراكة الكساسة و الحداداتها من صاب المعدد في الدراج الحداث الاكتمان على الحداث على المحامم والمستنى واكديات عراضا معجودات والمدا عليان واللهبية الذي طاكل السنسة بيومة العربة والدامة

والتبية على من ١٣٢

يعقوب يهو شنواع الاستلوب والرفاية في الصحف العربية [المتعافة العربية في البلاد في مظلم القرن العالى (١٦)]

الإسلوب في الصحف العربية المحلية في فترة ما قبل العرب الصحافة في العرب الصحافة السورية أو المسامة التي كان بها حالاحيرة حاكين الاثر عليها حاوسة الإخلال البرنطاني للبلاد المنا تأثير خبيدته أسب الحال المساودة في البلاد بعرائدها مع حارات المالاد بعرائدها المالاد بعرائدها مع عارات المالاد بعرائدها المالاد بعرائدها من عدد المالاد بعرائدها المالاد بعرائدها المالاد بعرائدها المالاد بعرائدة على المالاد بالمالاد بعرائدة على المالاد بالمالاد با

د بدس التبحد بد لا حب التبحد با الاستوال الدين التبحد با الاستوال الاستوال التبحد با الحب التبحد با الاستوال التبحد بالاستوال التبحد بالتبحد بالاستوال التبحد بالتبحد بالاستوال التبحد بالاستوال التبحد بالاستوال التبحيد بالاستوال التبحيد بالاستوال التبحيد التبايد بالاستوالية على المستحد المستوال التبايد الاستوالية على المستحد المستوال التبايد التباي

لا بيكن المول ادن ان استوب الصنعالة المعتبدة في حميم قتراتها كان د بنام ميس قان هيسدة الإستوب المام لصحفالشرق الإستوب المام لصحفالشرق عومت و كانت حركة تطور الادب المربي العديث بن بنان في تطوير الاسام عدي بنان في والى جد كبير و في تطوير الاسام بالدي بدين بنان في بن بنان المن بلحمة في بدين المناول الدي بلحمة في هدي الباير المناول الدي بلحمة في هدي الباير المناول الدي بلحمة في هدي العلامة على هدي العلامة على هدي العلامة على هدي العلامة على الحركة الادبية على هدي المناول الدي تلحمة على هدي العلامة المناول الدي تلحمة على هدي العلامة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على المناول الدين العلامة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على الدين المناولة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على الحركة الادبية على الدين المناولة الدين المناولة الادبية على الدين المناولة الدينة على الدينة الدينة على الدينة على الدينة على الدينة على الدينة على الدينة على الدينة الدينة على الدينة على

الصحافة من التاثيرات الخارجية = وبكفى الدناون منا الصحف التي الترق الاوسط الثقف التي كانت تصافر في شمال الريقيا + حدث كانت بعياة عن شراكل الادبية المربية المامة وعن بؤرات التأكسايد = وقربة من باحدة احرى الى مراكل تأثير قرمسية الشيء الدي عا زليا بلحظه حتى اليوم -

ويشير واشتخص سوريس في كتابه العربية الجديدة الى كنيات ومعطلحات كثيرة الدخلت عي طريسيو السحافة ، ولا بيكن المثور على معانيها في الغواميس المربية ، الشيء الذي الى عدم فهم العراه ، وحبي المدين من سهد لما كان بقصده الكانب ، ، مدحس بالبحث هنا استوب الصحافة في الفرة التي سيعت المرب الاولى ، وهو استوب يمكن تستزه بافتقاره الى المستقدمات الادارية والعسكرية ، والمستقدمات الادارية والعسكرية ، والمستقدمات والاحتماعية ـ وكدين عسمت عدم ويرود للمرة الاولى في قدي في الفرة الاولى في تلك انفره

وقد استصنت الصحافة العربية ، بنا يخصبن
برادريات محبوع اختلطنجات براكبة في هيئة
الشأن ، ووقك لا الأدارة بقرابة في ديث بحض كانت
لا برال في اول اطوارها ، ويعد الحرب الأوقى فقط ندأت
بسندجات المردية في الديال ، الد السنب القور
بعدة أستقاب و لا راب بحدة ، ودايية الوسينيا
الراب في الله المرق بعدة المنابة الدلك في عاسم
السرى في الله المرق بعد المنابة لدلك في عاسم
الحيرة عن طريق البعار الغرسيين والإيطالين الدين الدين

شر مطبع العربي العشرين ببوادر الحركة الإشتراكية التي الوحات عدوره (مسبباط مصطبحات حديثة ملائية ريحدر (مدره عبد الى ال الصنحالة عربية في الشرق كانت تحت تأثير الصنحالة المرسبية التي كانت علاوض عن قبل الرساط واسمة عن المتقسيان

عول الما الله في الدائم الدائم الما المستواد المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود ا

اها يا المحمد والتنظيمين الفلية الم المحمد المحمد

ه مروض مساور من منظم حدث المنظم كالله من المنظم كالله المعرف المنظم كالله كاله

المهنطلطات لأمولة المناب له التح و المجاولية كالعال علا المنا المناب ال

مصطبحات عامه سند ، نظر م عجاب برام عجام حما حا المداد الماد الماد

أسية 4 مي الا كتاب 4 م ما مي في في في الا

الرقانسة

گاند افاق في فليخد عداله في فا فاي د مومودي از په ف و دوو في الحرب گان ايند مستخد بودم دا کن کچه و خينه

ائی ہے احلیہ کا نی متعلق میں میں متعلق ہا کیے۔ حصاب بھی ایس اسا شامد افراد کا اسام واقع متعلق اسامی جانب کا میں اساس فی مدا یا بھیہاں کے مید ان

ا منحب الحالة المديا المنحف الذي لقد الحي المدايا الحالية كالراراة عدا الإلكان إلا المساجد

البياة هـ يم ، ال و ير البيا البياة البياة

a Totale the section

د زمر وحد ، درج لا من المتحد بديه المتحد بديه الحدوي ، المحدوي ، المعرى ، الاعرام (الداعرة) ، لسان المال (ميروت) ، وكدنك المجلات اديانة الهلال ، المتحد ، البيان ، المال ، المحدد ، البيان ، المحدد ، البيان ، المحدد ،

ر معى حديات فاله بديا حد رحد را بعديه وفيسطويه وفيسطويه وفيسطويه وفيسطويه من الله خريران مسلم ١٩١١ حير يقول ال منطات المساول دلركيه قد صاحب ويوان المنسى عن الشيخ محد اقبدي المعتبلي صاحب وسجيعه والوطبيعه فيمي درد در الماكنة فيمي درد على المسلم المناسبية أو فعد حكى لي تسمير طرق الانتقام الشحصية أو فعد حكى لي درست المدين المدينة المحرب الاولى صحيفه

سلطان م متحده على الا تتصديقه له د المحدد الانتجاز في المحدد الدي المحدد الذي ويسطير في المحدد الذي يريد الانتقام هنه الاكانت والمدد الذي وريد الانتقام هنه الاكانت الكانت ويد الدين المتحدد الذي الانتقام هنه الاكانت المتحدد الذي المحدد الدين المتحدد الدين المتحدد الما المواطنون المتحدد على ها والمواطنون عالى الما المتحدد على ها والمحدد الدينة والمتحدد المتحدد المت

بریان دار برای بدایه مه استهام می دادر پایجادهه ادا ها بهیمی برایه و سرگه لاحد ایدمه آن از فیلید گاه نیم عمل هم بخار فی بجال ایمه نفرانه

راعاد الواد للطبع الطون سنماس)

الادب الشسر كسبى بـ تتمسسة

د مند المعلم الذي المراض وعلامم القمية القديسية التدييسية المحديثة ا

عدد مي عصبه ي آن قي لاب به كمي يحكمه فيه برجة عام بري بان هذه التحكية لا بخرج السب من بنا منه وحبانه بشكل عام ، كما بيرا اهم صفاته ير حبيه على السب من البدي بمبرا من هذه المحكمة لتي محص على المسلل والاحتهاد ونقول : «النواكل طريق الفشل وهيمه المحكمة والإنبال بيطنا فوصيحا عن مدى قيمة المجت الحكية والإنبال بيطنا فوصيحا عن مدى قيمة المجت المحتمد واشتجافة والحراة والاجتهاد منييا هذا المثل ما يلي - ولينتي اكتب مجداً يعيني عاليسبره "

ولنحص على طلب المعرفة بعييب وافر من الاسته حب براه بنينا اساسنا برشد الى المرقة واسعت هن سواب والاستقامة فيقول : «لا يحطي» من يسال » بقوم الجعد» - ومن الامنية لتى تقل على الأحبيد يه ما على التستخدم والعاد روح السلم بالطريقة و لا يا حدد بالموه من هدد لاحتمام ي لا ما دا دا دا دا دا دا دا دا يه ما دالات لا يعرف الكمل

و حديد د البحد م حدالت و در ادب يه حدد على فليها المرضى لا بعدالته المدال ال

ديكن هده الاد الله كسية نشير حابد حيوها يسحدن عي القصائي المركبية والمد المحليفة كالمرام والمد المحليفة كالمرام والمحلوب على المحلوب على المسلم ما في المحلوب على المحلوب المحليف المحلوب المحليف المحلوب المحلوب على المحلوب على المحلوب الم

كدلك بري من مدد الامتنة ما بنجاب عن مبرلة در يا تحديث عن مرفة ب در يا تحديده مرفة بيا مدر في مبرية مرفقة بيا وابها بسير فعلا المصنف في المجرد الهام قية الدان بيتا لا تعديد فيه كانتها الرح فيله المدان فيه كانتها بيتا

العدد الفادم من الشرق. عدد خاص يضم ترجمات من الادب المبري العديث

بنفيا وطبه فعيلتم المسطرات

اربه رکس و اوري برستايي و افوت يسورون امير علواع و انداد الدان و افارون امير و بيدان و داون و الدان و

الثبا عشره فمنة كلاوناد و

ا اید بهوشوام ، اهارون منف ، اهود بن عیزد ، دافیه شاحر سولیب هار ایمن ، شمای عولان ، علموس عود ، عدعون بلیسیار عمالیا کهایا کرمون ، سینجاک اوریان ، یعکوف سینای ، بهودا هایرراحی

أنطول سنماسي

كميرد بلحسه لسان القصيدة

فعنسائد مجباره

عبيد فيا عن مجنة الشرق محبود عباسي في الهزيم الإخبر

عجموعة فصعبية بميدر فرايد مرابيته السرق

مد ب عن معنه الشرق المجموعة الاول من فصائد الشاعر أدمون سنحاده

تلاحم الوجوه والمعانسي

المدت المحدوقة على مجدة الشرق المرا الوطاء ما الدوال كلية الحديثة المامرة الثان 10 الراث الشيئرالي الشرق 1 الراث

صداد عراضية السرق المعموعة الانصصية البادة للكانب تركى دروانس

الجسير ٠٠ والطوفيان

فمیص شرت واخری لم تنشر

طريسين

الوقات بقد الكماف الليسيل و خارس بنيل عام المراق ويدفعه مدلاه من محيمه

في خلفية المرح عالِمع بالدينة لديها ، دفات اجراس خافتة تالي عن نادينة ، الدفات بالمسسى مواصلة طبلة المرحية ،

وتشكل أيقاءه للحبث للسرحي وو

حارس الليل يسمع خاوات من يعيد فياخذ العدو » تعترب الخاوات -- العارس يعرخ

حاوض اللمل عبد الاستان بد بناه مستده ومعرو به المحرات حقوم حدة الإولم مستده ومعرو به المسكان المدنية بعد المعالف المدني المحرور فري بالمارخ عودي المدني المحرور فري المدني المحرور في المدني الم

الكاهل بن عرف يد مه يا ينهاي

خارس اللس الم لکی الم فضیع ال ال*م اللب حاربی* المان کو عدال الساع عوادی ال خارج الدالله

الكاهي عب يوقع أن ين، با سياسي

خارش النش . دا آنند الدراف بالدراز الوقيد بالدرافيديان المتراف منه الدرا

ا**اکاهی** لان خراش کے عراج المبنیا ن سرائر تفرعیت

خارس اللس فيهسب السناكيات

الگاهی عبد به فیمنده خسیدان ایا یاحد می با حق امایا ۱۹۷۰ تر داخل بادی او دید داد دادی ادماه در بای بادهان وحیدای بادی

حاوس اللمل و کی فیم بنیسی بنیس کاهی مند حی درو در دایس بن بنیک بیسی و بنیش عدام کامین دی قدن استان کا دودی ای خارج و داید به

الكافي .. سر خارات الليل يا سيدي ۲۰ هذا منطيح من جعب الراسع سكان البراية من معاذرة

هارس اللمبل عديان فيان الداكسي لها. الكرميان

ا**لکافی عدد** با داندی بعد اس خارس النس و کاب کسر انداران

الكافق فيبيرن بلقية على كالبري عالمة به سيهاي مد يا قبل فها بينيا يحفق المعية بكثير بافوجي

خارس اللهل او خواج بد الانفي نفستره بها لکامن

الكافي بديو مرغي رسيانا سيدن

حارس النان الداء

الكاهن مسمعت الاجراس تفرع بحثة داخل الدير استب احت في ادر في رحيه م لتاني ككاهن في دير المدينة ١٠ ويشات اشتم كلاعب في رحيه مدين مدين المراد الدراس في حيث مدين بهجم الكاهن في قراشه به الادالمات الكتل ؟ مناري يه تولاد الكتل الأيان دقات الاجراس في النهاز ويتدان في النهاز متدنع يواحد منكم الي الهيلان دحل خديدة ؟ حارس في النهاز متدنع يواحد منكم الي الهيلان دحل خديدة ؟ حارس في النهاز متدنع يواحد منكم الي الهيلان دحل خديدة ؟ حارس في النهاز حارس في النهاز متدنع يواحد منكم الي الهيلان دحل خديدة ؟

الكاهي حصة حل لاحرة الاستدن

حارض کالیل اولیاد به ازای بنا بخید حفظ عانون بدقه ومها مانها نکومن از کیب

الكاهن ، (يعاطمه)

عندما ينضب الأسال يا سيدى العارس تتعول كن العوادل أن رار به عديمة المناف العراقية حتی عنی اهمان و با عنی و با ع مالات

> **حاربي اللبل** المدة بالب والسحا في بدار الب **الكاهن ا**أنب عدير احد الها الحرابي

فارس البيل و في دياء الحين العل لهند. الم من التي

الگاهي ۾ سعيم جيو نه سيء کي ۽ پر دهيان کي

حارس السل عارج عنب

فيهشني في فر اين ادا السعة بسجية وعراضيا علام عداجي الاعليان حق عمرانيا في حوايا علاميا علي العمران ال

الكاهي المعلى الكرام بالله الاراد الله حلى المعلى المعلى المسلم المعلى المعلى

حارس اللس سبعه

الكاهن ، د

حارس اللبل عصمت دعات وعال

الكاهن عراك الرواد وحراس ما والمساحمي المساعدة التا المساعدة الأستعمام الوراد التحسيم الم

خارس اللبل سيمها دوا بيامار ما محات حتى :

الککاهی بر عصم لاحراس غراد بیدا بنیاسه کایت حاسل به ایدان عبده عبده انتیمت عبدان

حارس الليل عييات

الكاهن المصحب الأنبوني لتي حارس البيل دعل في يد البيد البيدة الكاهن الرابطي على الرابطي على ديا يتمان دانيس من ١٠٠ عيد الرابطية دانيسة الرابطية الرابطية الرابطية الرابطية الرابطية الرابطية

> عد با حدق عیای حارس البیل عینه د آب د در الکاهن میران

د ان جارس اللس مار دان الكاهن الليمة

استه به باسی جایات به نفی شده، چه این چی به سیمبر از ۱۹ بوز ۱۹ پر استه

خاوس اللس بشمح ممج

به بسته چن استفتاع و مصبع المحمد و باز چ بده یو پاش اها مستدع و ستم کایاب دیدم الگلاهی و ماسم از مستدر و ی ما

الگاهي د مسح از استوس و اي ميا المستم اللام والده اداره اللام اللام اللام المستم

ہ جن تحصین **خارس الل**می عامات عداد ہے ۔ :

الگاهی کی صاب کی است است. است.

خارس اللين ده عا

> ائنسيمت الاول للمسرحية

مید لایا ن من عاجه واقعیم بیریوفیلیه حاصله به ماد بنیله اعلامات عاصل بنیرفلی

السيرطي کي شبه ندن دوني در في عقاسي من حقاب سارخي ي محمد السارهاه داخي السيفي

الصحفي عالما با المالا مليان الحمال عالم المناح في حملة استحديث، المحال الله

الرقال کان صحیات به با بعد می بهاری سادیه جدیمه با هایا تقایدیه م تدخی ساید

السبح کی عبود به راحه می جد می جده مده م هدارات یا بعثبیده وید جراح جدارات

حاكم اللدينة أن علي على على من من ا حداثم الدينة المحاسبة عالية و أو أي تشقى دهاما الله العاشرة)

الهملي ي عبد د ايه لي حدي مي عبول عبده عاما الساحة د لا مام 4 عاسفة

ويشجي عينيه في عالمان المنظام الرفائد المسلح الرفائد المسلح الرفائد المسلح الرفائد المسلح الرفائد المسلح الرفائد المسلح المسلح

خارس الليل : هنه ۱ قص عرب الرابية ال كاليسك حراصيا بلامة مام حالي بداية

المعلوب الرحر باحر العلم على حرب المحلوب المحلوب المحلوب المحل المحلوب المحلو

حارض النبل الدر البيان م حاكم الدينة الديان الما الدران

خارس الليل ، لي ادعه بنصرف كيميا بشاه

حاکم تقدیله به دخته دی د با خریه بنده ف عدا بنیاه فی فده ایرینه

هارسي اللس اللي تجري عليتي يحدي الم جاراس التيليان

خاکم السیبه با جاتا شاه خارش اللیل استانیا

حاکم المدينة بي عي بديسة بيا يوه بي حاليد بير عد حد بر با مه ما دري المدينا ا

خارس الليل سند ، ي سندي استدي المسادي المسادي

لکامش سندن تجال ۱۲ با تعمل دی بیء بنافف خال جال ای بدر پنجار

> السوطي والمحتر سيدن السبع الحام قد ليا الدي الصحافي والبلالة الداريان

الصحفي با عبادته به عبرياني يا با به عبريز استدن

الربال و بند مستندم به دام و آن مگان در م الاشان ماک با استان

المسي ويمان ستسبع المسته وفستاني يي

المعاوية والعلى الدارية المحامد والالتسام. حاكم القائلة الرائدية الداري

حارض اللمل عام الم المهار استعتب و الدراه التي الله التي الله التي والده التي والله والله التي والله والله والله والله والله والتي والله والتي والله والتي والله والله والله والله والله والتي والله وال

الكاهن عبر عال عدل المسرطي عدد عال المستخفي عا دان المعلق المستخفي عاد بالمستخفي عاد بالمستخفي عادل بالمستخفي المستخفية الم

جهيعا معدون مبدون بنجل عدي المعلوب أمراعوات ولماطئ فتاء جي جي القباة كبي بجا عبلم حبيما القياه جي جان ---خارس الشل عمر بكرين الكافى يامحه عان القباء باللباء التوبيق عرسته ے فہا کم کی میں۔ القباء عبد سيكن في مندري السنج ديرة عدو يجدون عد جدد بر الما يه سليع با جهنفا عبد سنكس واصدار grand water the contract الشام يا سنعي اللماء حيين عجي عن عن يديه ي عاديه ي جهنما داند سنطيء كا جد خد في سنه مهيين و و در سي اكانيان بالب بلاق على يامان المصاح الحلة على عهام الجدو المحور حوسعة سي دداله کينها جي امالي سوله الم الفاه المباعدي بفترات عادد فراندقي للجار خدا فلم حيسها ما سرح المحرد والمحاجب عم كالمحمد م سان مانيله سياده وجانيها يجا ب القبالي صدريا بدينتا لانجيه في عدد بدية ess for for the contract of the عار تحدیث کی تا محدود بیر کم فی ية تبه السمع فالأنبا الخريفات الحبي میا یک بعد ال المعد عامله اللكية كلية الملك الملك حارس اللس به من الله التواني أنها تباس الحانيا عاباهم الجداد القباق بي د بهد محدد ب الكافي بشيء يرجيب بي دردات بيت المجلوب بما در عال العاسفة داب السنسب المساس القباه يجي عبان السخ مىء مصمست e enne ا**ئفتوپ** لمجنبي فيي اد تيجي عين عاملی وہ چلان عشمی الكن العب عن عرق الشرطى مدن المجائز اللمام الساسحي على دب **خاکم اللدینه** ۱۹۰ میں بهد سرطی المحلوب الدراجد عبا والملني المجال على الجام السرطي عراس براجات والقيام والأحبي حاكم اللدسة با يعنى المعلوب حى مسه السرطى بحب باسم رواسيد القبائر ويرمسه حاكم المدينة دار اديم المجلوب وأدراسي مواليا الشرطى سايدا بهد الحارس عليه فالله السطارة خاكم المدينة ، يبيد القبلة العبيب عي تنجيد كنها بها تجدور القرطى : سائتر راسة المجلوب عابر منهاي حاكم الديئة . نادا ٢ ابن لبن جنی ووهو تنظمو هاردع السرطى التنصح لعلمهم واحدم بدينه عاسله نه یا نفش دو یا د معجل د . . دی خر ش حنى هناك عبد الشاطيء مينه **حارس الليل :** (بطني عبيه البار) حاكم الدينة لن سنطيع بنعيد دلك الإن هل لسبت ال حاربي على بدخود هند الهيسة المستوب ا الشرطي حكى بوراد

حاكم الكنيئة ، لامنا مستقن العاشقين اولا -الصحفي : ولاني لا احمل آلة التصوير في هذه النجمة
الرّفال ولاني لا احمل صبدون قبامة في هذه النحظة
الكاهن ولاني لا احمل صبدون قبامة
الشبيخ : ولاني لا احمل قرآه
الصبي ولاني لا حمل مامر
العبينة الاني حمل مامر
العبرية الاني حمل عبده

نىڭى ئىسى ئۆل دىلىرىدە ئەقاپ سەھىلى خىلام نهلىق بىيدە

حاكم المدينة : والان

البسعب الناس للمسرحية

ح**ارس المدیدة** استم ایا کامی کان کی فلیده استفیه بدل ملی این الکامی امار می این

الکاهن عداد سیدی کی دس دوسوح بیدی خوفه از با بداد من خوب در سیدی خارجی المدینه اساخ به آزامات علی بیب سیدینیه

۽ هي بندي من کيتي جارس ايتن ا**لکاهي** ايم مجراء الدينة محسدہ ۽ الاعتاب ال

الگاهن به مجرد بدقیه مجلست با برات ب سیستانی

خارس المدينة دي يدين به سيب مورد بدينة بحيدة بالرغة صبب على بدينة بحيدة بالرغة صبب على بدينة بدينة بين المعتبيب حياتي احتلها فوق كنفي لا تجدي ، بدينة بدينيب بدينة بدين المعتبيب بدينة بدينيب بدينة بدينيب بدينة بدينيب بدينة بدينيب بدينة بدينيب بدينة بديني بدينة بديني بدينة بديني بدينة بدينة وهدوء عليك ال بخيل بدينة بدينة وهدوء عليك ال بخيل بدينة بدينة ولو بها في اعلما الإحبال بدينة بدينة بدينة بدينة المعتبيب بدينة بدينة المعتبيب بدينة بدينة

الكاهی حراس لين مصنوعان می بدری الموی حارس الكدیثة لیس فی الامر ما یدعشی ایها الكاهی عد فدنها بنفستی ۱۰ ملی بث الامی درع و گوم للامراز د ولا یمكن ای تفشی هذا السر

امام ای اسمان حتی ولو کان دلک الاسمان فتاة حوم عند مد به حدد عصره الاعمر ب هل العدانی ان یکون کامنا حقیقیا ؟

حاربی اللیل ات سامسی لک البر

(الكاهن: احفض ضويك الها الحارس وحقوب ب بعلام سب د شفاعة بخبرتها الإصواب

حارس الليل : اب شاعر ابها لكامن ؟

الك**افي** ويا والعلق منتق حيالة

حارس الليل والنيل

الكاهن: يخلق حراس اللبل

حارس اللبيل . اذن ، اما امن السيل ٠٠ ما اروع ايساه السيل ٠

والكاهن وما حيل الليل من غير حراس واصوات وماء الكاهن الكبر عالجارات

جارس اللس عم به عبدت لابدي

الكافي عدرين يبيم بنت لدد . . ينتهها در خباب داد . در يسمه در خبيب يدين وهيد ٥٠ هنا في اطراف الأملي - مساك عمق انها العارس

جارس اللبل الاملك برسد بشيدة

الكاهل الا يبلغ صوبا المدر بي ماينيا ا حارس اللبل لا الليم شنت

الكوهي لانك لم يتيم لصوب عنصر وير وفعالي تعرك حراس لكنادين، السباح

وعدما ياثى الصماح بنفص سكان المدينة احقابهم

عجود فعمله من علين پيداد في تسبيب حقائقي بدو خارس به الها سي عجاد الله ها هما هايا جا الا حال با حالا باديان في ماهيا جا الا الا مان بالاياد في با

حاربی اللی عی بی با کا مقید کی عید دامینه

الكاهي حسد په عدان حدد داكان عراد الكاهي الدات العداد الكاهي الدات العداد الكاهي الدات العداد الكاهي الما الكاهي الما الكاهي الما الكاهي الما الكاهي الكاهي

خارس للدسه حال د ۱۹۰۶ حال تریب دارد حي عدم بدية يا صحب عي ح -ي آخر برمسی عی بیتال بیانی اید عنى بديود ود بدية و د و ديو يجيبه من يجفدت والمنهم الدام الدائلة منظام الن وسد ريد ڪري جي جي سي من سي حرال جا سمی طبی با ن عصرت باعد ال اهــه بن پ نماعی الله براونانی عرارها سي والمواسة الوعدة سيمر حقيو با بيني في تحجيه به له ان وحجيه، حر عمی عنی یا عقد ہی ساعه ای بين جيز جف جدد ۽ منهان خص با کی چوت فحال د عال و سکان ال مركز لحاد من ساد في عمره يسل في والتحال أن الأعلى عملی علیہ ادامہ اسام ای سات was week

الكاهن عد به دد سول بالا در دن سا لا سه بي بير عد مي درب سيمه حدم در به نده عني هجر علمه به عن در به نده عني هجر علمه به عن در به نده عني هجر عامل

4-24 a a 34 a

الگلاهی . . دع د ۱ امان د بی امانیه خارش البل عل میواد د اد یعید

ده څې صم د لا غیر ولکاهي .د په يې صد د اید ایستي کا سل ده

ده مي ده د خارس الشل اللي اللي د الليا د جيد الدي الليع الدان الاستان الليا الليا

الكاهل الله حسد ست الحاد السمة دي. وحالي

خارس اللبل مہ مو د م ب ه سابه من اسم م د م الکافي ب بح ب

جارس ائسل ، یہ یہ عی مص

الكلاهي من شمر م حول م معند و مدهي و خاطي و الم حارسي الليل المال سال سالة عليه و والله الكلاهن و كل عصب لمالية و السال علم

السرطي الكامل ـــ د ا هل تصور مدية الجال مالي التي الليان المسرطي ≠ل غر ، طبي الكاهي دمل بسنة على يدينه مي ير كوس السرطى بالدال عاليها الكافي لد ن على لا حتى تميود جا بن النبق المبرطي والمداديا الكاهى عدل عن منود المداعكية أي سيسوار السرطى بقال به سنمت عبيه الكافي مناحا العالم لأحراجي وفلسا السرطى بالمسا ی طبعی از بدا او فد الكياهن به عرضين بالرين ارج براسه فف ا السرطى در د يا با صدد د د دويت عمل د مدن، خارس القال الجناب بهراما بحواليات لكاغل مارا حيال السرطى مرحدات حارس اللبل مي سبه و م الكاهل في بيساني البرطى الانتدريب خارس النبل أن بدينة حبه العاسمة لكاهن والسرطي حبد عدسيته خارس الليل حن بدله سيعد نفس لاميد ب عرعو يحو سناسيء الما حبيها ممدد فالسيق رمال الشافيء ورداله يبدق عن بدا جاليه وعصله السكي عوص بن بدلها السعير ف لاصداد عمرم الرسولة و فقي من خلير الحد قبر النبع الله الله رسانه ۱۰۰۰ ساسی سوی ۱۰۰۰ می والمقدة حداس بدان الباليز للباء الطي و لكاعل وحرب على في هذه عد له ما يحدو ن بيغة كالنبقة للحرب عن علوان حسينها الدان ساطى، بوقتع عابيعة دوي الكامئ بديد عن مدة بدينة

السرطى وياساطن مان سيء

ں جی یہ سیل چھو بيمان بن ميء من خو الماف حرین کی ۱۹ کے بنہ فیایہ جارس الفيل - و ساويد عن عين بر اقدم عينه من فينان حارس الليل المالحات عام الله ال المال

الكامى كسيب خارس الليل د جا يي مان ا و يـ ح ليعني على حليم ارتيا ب الكامل دهر سيسر عن يدي حارس الليل لم الينه لل الما منهر للتملى لملة واحدد حراج حدران الالبلساج had been a second as حبت ہے ہاتھ ۔ جد عقبی جے ملوب week, which down we حاس سل رات الما وحديثي عبل نحام الكاهن . حسيد، نحوال فعمه الدان بعور الدان م قدید بی میجات می وی فقار بدید و عوادين ي سايرين يا يه يدفق برفقي ا السرطني ديناه بحر يافح س ~ ~ البيرطي من کو ارب الكاهن كاعن بداله الامن بكون ب البرطق ناص بدله الكاهى ويكيل سيمت ما يجابل ما فد المرافيد بالله واراماد السرطي فمد كاب عال هجر سائله يا مسرعوهم ولكمي د حص الكاهى عبر بدين يا حل عبها السرطى حسبينا الكاهي عن سدخي عيه

حارس الليل عني بي جار

4.

الكاهي والماعمي

خارس اللين اللي المالية

في هنده بدينه

الكاهي بديني

خارس اللبل وجالي بنا يا سيعمل السرطي مرحب فالواحدات بنعل بدله حاد الكافي أأمي حيث فأبول الدياب الشمرية فيتبيان المدينة في التي دلعان بالدعان) سرماسين عجرس میں ان رہ سے در گان جو ہے طفتهي جدده

جارین اللیل و فراحت کامان بشاع ویسانیا فان تقييفه الدفي السافي وقاص على مسا وي في باب جياله المدر

السرطى فيحل عالقة ديدعي دال مناطىء لدالمة الكاهن ويحل عارية باديال بكاهل تصبعي سي عشراق العامليات الأواد فللعزم والمدال ر بدلینی قدسته جندت سالی در کید المحاصي بنطان شوالمانية ساطي فيراطي مكيه يحسني فدن التطري طبي خليل عوامت البوائية علماء الحارس على يجام عاصلا ہے کی بدو ان فی سے ان کی بنی جدا ان مسافهم بنا فني راعدان وسنی بدمی یا با ای معرد سید مدی یا قبین عطان کی بلانی عاملیقه الراس من فطعة راسة الحداث عبدي العاسمير ن عشير الراهلات الماسيات المستمير بسرطى بالمحاد عجدد الرعماديان يجب براهن المحاجب الرمن

جازس النبل الدع شاء وعنا ما همان وقال اعاليا أن يعيل وألجد من مرتن الما ياجيارا ١٠ راية التاري عليان مناول أن وم في عنوال مرتبدت الدلية .

الشرطى سيبدران الكاهن وحسس **حاربی اللیل** المرس به فر سبرحر ف الكاش اي مكي السرطى وسننكر يدينو جارس السل مسكرر بالما يا لكامل

> with the second الكاهن عبدي فكرة

السرطى حسسنا

الكاهى عب تبعه عي ، ده ع حارس الليل محسن الكلامن بدينها بيرع بالدينة السرطى سنج حسياره الكامل لايدان عمراديات

خارس اللين العداد عرج مي هي عاصعة الكامي الرحن عن الندالة السرطى بالساسة كا الكاعل السيمي مدالية السرطى بريراسوطي الكاهن مصيد بالعصامة من بالل خارس السل المبارز الدالة الماليدات

الكاهي الهاجا سيحبسناه مرينة عرستفات امرانه عاستهاب الأساق مديه ميس جيو يامية يايها __ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ___ water A say ست ن ۱ کی شاہر ایا م کی ستمان وعلى قوا والمصر تحقيه لي جاعة ب المهوب وص بيول جواد المداك السادل لمدية طیت و مدینه دل که اواح العالمفات بندی سبه خ الفاء عنى حباة المفافد عامات بعن علمات بلت به میں اور جام میں بہت ســـرمی ۰

السرطى الى ام لام الحيس كان فوران في العالمية الأن إ

جارس البل ، ل لامنية ، يمية ... عم ي علی ر طوح مله

الكاهن من سميروب س السرطى مديني سينجب ن الكاهن ، سيب خارس البيل الأساسان کی دید الكاهى كى بند به

رلاية لتم توعم ه د. ني خبل

راسهن السبعب الباني سيسارة

L 2- 140

ک بعد ساهدیها بدم عسی سادهــــــ

ساتار لكرامتي المهدورة

سوف عبد خنجری فی جنجریه و تطع فیبها من او با آی آوریه

این هی الان

من لا باس احضاد عبيعها بده

الله على كل سال حداد داخل على صاء سعار الناس المسرفية

کی بیا مدد الافکار بنوگ نجاخ الداید میره الدیوب علی الدای خوال خوال مصاد مصادر اما داده فقد کالت میدوده علی الدایر مستندمه وجاد التعلق وجدایدان

استنصب الحكار استناج مرواة قبال يا المتعلقة والأعلام والمعالقة والمعالقة والأعلام والمعالقة والأعلام والمعالقة المعالقة والمعالقة والم

the experience of the major and the major

کی جهه منتقد می بنده عامد فارددار بنینه کال که وافدر ماکادران وکیل جدی داختی عمل عمل دانشی اسمای دول از وطرال سیاگ امم الی کسرف احترال با اللوگی القدر

كنف سيكت و با تقيره بيد بدية يعوا ١٠ و بن بكتاب ورحمي و بن الفط النسبية اللي ديان ١٠ رينعل يه عمد للوام المدهب مع عليسفها التي تعجيم اله يكي لا لا بدايا عليان عاراعي واري ولا تيليج عار الا دم عدد بهاجرم و

عم الى منته فساهد مبوره وبدي أوجيد بيوسطهية أحدق في اعتبار ماكانه الراهد أول مروا

وان خدا الطفل نشبه امه الى حد كبير و لكنه لا سنهني عني الإطلاق الني دلامجة بينية علامح دلك سرى " ا

ین عل بین سرد من نوم انجای ی چم نشور احس بقریهٔ حاید تنزل ال سویداه قلبه •

ابنة الملاعل ** تحويني في مترلي وتبيت الثقالا من عمري واتوفى الانفاد - بم يلتجنون استاحم بأمني *

> سوف اقتل الطفل • سأقبل الإم ارلا

لا بل سألسل الاسي معا لم اقتل نفسي الا اسلم لفسي للقصاء ، وسيعرف الناس الد الشيخ ميروك لا عد . وه الشياطين واله بدوس على قلية وعواطعة 151 لعرض شرفة بالأسهان

علر باحية الشبيال - فتناهد طفله وسيميسيده ٠ مستسلما للوم غييق وقد قراهن وحليه لتبدئ البرد والحساد القطاء عن نصقه السفلي ٠

من ترکه بیوت می سرد ۱

هاي راح دامله المصا عي دانيه الدادي الصاف بدهجه هو المحران المدانية الدادي المدان المحران الم

و به ولا محافه به استقيد بناي بل عامه فعيست و جه و روح امه من بمدم - وأنت هنو التي بما ياك اي حصيفص الرابارين

حول عمل حسبه الشمر وسول اعماه يحركة لا شعورته فسحته وعمى به حسبه الداعات بعد في وم عبدي الداعات المادية الماد

اجرح عصباح راجه کریهه . المل ما تدخیه می بیط قد انبهی

ندر و ماعه نجاط کداد ایا علی دو لأنيف عباح ساجي لا يمه في دوي لا وم کی ۔ دد به وقت جنی دو اسادو د م

and the second فالمه السياد وياما الريامية فيناء الماعدي فالكا المستورة

and the second گرفتھی ہے۔ یہ جید کا منتمان ہے عالی مانجان کا چہا

عله له على الإلم حله أن المسلم الله الله الله الصلع ال يافيان الماميديين عن محسيد

فوم المكن عام له عدوله المعجه ، حدة عن فيمر ناهي فعيماني

to an and a contract عال المستلفي على المعالجة المستلك المعالجة هدد نستان نے سے له نود حیال کی و به د رہے اور دہی ا حو قید اور

ان قبل جي جي در ساء ق

اسع سه د که د سی تر سی فی ح به ى بىل

رفع راسه

rune white are pur-

pure sand a contract

نص پدر فره جا خاند ایا کی ایند د Sand a a a a a a a a a a يافير مناهه عمايقت الم دان

فعلى المالم من الأالى تناعه الماري جيوفقة كيا يمارا ن بندعه عجمع فصالة عصد مبلد ١٧٠ له عم فالدابح فالأحيا حتى لأء

١١ عدل وتسويد يوان الماضين في وهرات J - 4 4 44 6 يائب مبدكة خلاعت خرمي ف

القافيا المسمونة، عال في تنيا في يحييب فيدا البعرفة ناها ما الروح فيها فكالم فيحال مماكي حباد حان فتيين

N x x 4% ... د ي ســـ مات بيملا و لمم الي الوه

ره و احال عالمتني له الدعوط الحي رما د کی چوا در دیدنه ورحلین ____

الم المفهر فسنها المنح عا الله - Once I are a six sixtly game of the y some and a state way سه دره څال حققتي حد ځ د په عمل المناف المنامة المنسل للبلغ والماسير وطب ي له وقفي دودي بهاو ديدو د يح م سمين ا نيد

and the state of t ME . I WE

ع د ي د سپ پر د ان ساه عوال المراجع المراجع المراجع المراجع ب ن د مد مرج کانت مان امو نجون

المدانيين لمداوا الخطال الأصباط روحيه للم _ _ _ _

عد د مد منگ د ۱۹ مو ب سعیانه A. 44

m of payman and a we we will the second to the second per open

حدل ہے جبیب بیساھی عہر ۱۹ کیویه سے سطنی ختی ایک کا کان

من و عددي عليه المن المن المن or and and and a second of a second فالحيال فالبنانج

ظهر الحجال والمقلب على فإحة الراء فعالب - لا حال " قوم لا ١٠٠ ما ارسه و عسم ting the cumb الروحة وما يسمح والمراجه السوو

م يتون هم ئي يه بنيخ مبروق

ا خرجي فر ميان ۽ آهيا اخرجي ايس طالق اندائال المانيان ۽

هذا بد براه بحالت البراد ، ينت حيات السبيح عدد العد له حراس (نجلد ا الدياليان الديا تدادي الدراء عدة مناجعية بقيلتين كالها للطير النظرة الإخيرة للكون «

فاق سفيد -

عدر طوله

- ابن امي يا والدي

- في جهم ١٠٠ اثبعها ثم لكره بالعما عاتقلب على حسه لاحر و حد صدخ من شدة الالم تلقمها الام بطوقه بعرج جسمها عبارحات صولها تتعظم مبحوصة لله بعتم من الظال

در الشبيخ وهو يسمع دعوة اعراته الى الله فلحق ها واحد نعرف بعضاء النحان المداب على جسمها وحسد بنه

تعالث صرحات لم د و نصن

م عد المرود يا يقع مع الناسي في عد يا يدي، و د د د د المرافق مرا الد كل خلاف يلكي حقيره مهما الذات عالى المستقوم عليه المستقوم عليه المستقوم عليه المستقوم المستقوم

اعباد مدو می هدلاه بحدران عد حدرمبر لا دورغوق عی ارتکاب عنگی ه فکیف فصنحوی چی هشیهٔ مساح دا در در اید بد الا نفست بیدلاه اساس با دار استنده علی حسال عبر هیر

 ا هي کليه و جدي لا درجم غيها ا فدب د دها عالم اي حد الله وسوف شخب

حك يحين فيقاد في تماسره يو هيمان في الدية

حال حال على المحال على السام عشك عين
 حامة ال وباول لك الحمر إسرعة الم قبل المنين

راجعا بيري يا نبيعة يتداءاتها ب<u>منتح راح يقا بله الحي</u> التحاصيرة على دير فضا المفيد الفاحين.

مد الشبيخ زناج اطراف أوية أو عس مسرعة حو العم اسباعيل ، وعندما امسم على مشارف العارة ، شاهد جدوع الناس بحتشد امام مبرل شمينته فاوجس حدمة

> امر مد احسم مدود واسر . دميد حصله ح

د که تنفیله میپی علیه وقت کی ده دن راسها ۱ با دیا به است کنم و ده نفل اید را بیها الاهای هنفتر این فیا دا فی دیا طه اید می دی چامی ایا امی

حاصد النصر كامن الاستيام في الله في الما والمستدان المستدان في الما المستدان المستدان في الما في المستدان المستدان المستدان والمستدان المستدان الم

ـ احرج الي يا شبح بمنتوية والحه لاحظي بهارك من الله

قدو بلادور رحوان بسرجة الدواديا بسارات لأسعاقها فالأمل الداديا المقتل من جويع بسيب أدل بي بدواله الم استافيد الأحدا منها إن استعل الدوابات إلى عديه الاحراض إلى الداد الدادات الماستية من عديه المهاد فاقد نظر حوله فلم تشاهد مدوى كوعة ما عديه المهادات الم فالمناب الاحراد الدادات حراد الماسية عليه المهادات الماسة المدادة وقدره الاستهادي بالدادي الأحلى إلى الماسة الدهي

واسته عل جي ۲۸ -

«كم اللم الحاليون ايها الرجال ! • بيلعون كسل ش، لاطلبكم • ولكنكم لعربون علينا • • السلط الاسلسية : • ».

وحلق في وجهها وهي تنطق بهلم الكلمات في لهجة لا تخلو من ثورة وسحط ٠٠ ولكنها رغم ذلك فقـــد بلت له اكثر من جميلة ٠٠ وهي سبر عن وحهة طرها في حماس واندفاع لم يعهدها فيها من فيل ٠

كانت زميلته في العمل في الركز الرئيسي للشركة الذي انتقب للعمل فيه منذ قرابة شهر من الزمن ، وكانت تبدو له في الكبب رقبقة معمد في الرقة - ، ربيا بسبب ذلك الخفر العارى الذي تشمع به •

وقد قبل دعونها لساول الرطباب و دلك المنهسس الفخم المال على الهجر بمناسبة ترفيتها الى وظبفسة سكربرة الدير المام للشركة ! ••

كانت تجلس فبالته كاجهل ما تكون الزهرة المتضعة للجناة ١٠ في ذلك الجو العالم التلال، بالأضواء ١٠ اللي يتلاقي مع السبيم المنعش ، ومع رطوبة البحير وسجر اللل ١٠ لتنضافر جميعها في بعث النشوه في النفوس ١٠ النفوس ١٠

وليل عليا هو ما جملها بيدو مرحة اكثر مها بعد - - وجلل يستيد بها الفيحك احيانا فيهنز لذلك خصلة شعرها الكستنائي الناعسم الذي عقصته بمسيبك للألؤى على هيئة ذيل الفرس ** فيدا منسجما تماما مع وحهها الإغريقي العميل * ومن هنا فقد كان بعلو للزميلات في العمل ان بطلقوا عليها اسسم «رودا، بطله احتى الاساطر الاغريقية القديمة ؛

وقي بلك الاسبنة الصبقة الحللة ، طوي استهسا الحقيق ، وحلا له ال ينكوها طبلة الوقت باستها الاحر السبعار : «رودا» :

واطلقا على سجيمهما يتحدثان ، والليت الاحاديث وتنوعت ١٠ وعرف منها السياء وانسباء ١٠٠

عُرِفت الها واسرتها وفلوا الى اللدلة الكبيرة ٠٠ من احدى الفرى ، وإلها لعنس هم والده عرسيه والم اعزب ، يعد ال تزوج بالى الخولها والخواتها ٠٠ حتى تلك التي تصغرها !

وطهدت حين اتت على لآكن اخبها ، وغامت عسل وجهها سحامة من الاسي - - جمله يمثلع اليها مساملا مستوضحا ، فيادرته قاملة :

مد والك تستنكر ال افول الكم الحاليون ٥٠ وبر طائي طبعاً ان اوضيع لك ما حدا بي إلى هذا اللول • وستحاول الت ان تعافي لكل فوتك عن ابناء جنسك ، ولكن ذلك لن يقير من الوقف شيئاً • • !

ومنهنت ۱۰

واخَّلَد يَعَدَقَ فِيهَا وَقِدَ بَمَا لَهُ أَنَهَا بَجِتْنِ بَعَضَ{كُرِبَاتَ النَّاضِي - • وسجعها نقول

ب أسمع يا سبدى ، اود اولا ان اقول لك ان اقر يممل ليلا في اكبر منهى في هذا البلد ، انه ينام فيي البهاد ويعمل في الليل ، ولا بعود الا حين اهم مهادره البيت الى عملي صباحا ، الحي بينج لتفسه كل شسى، ** ويحكم عمله عم «سبا، اللبل، ** فقد القمس في الرذيلة حتى ادينة "..

قال مستوضحا : روما ادراق ال ذلك حصل بالفعل؟ ** الا يمكن ال يكون محرد نصور من جانبك ؟،

متفت في لقة : «بل انا مناكمة من ذلك ! •• لا تسطئي كيف •• فلنا بعن النساء وسائلنا الحاصة في اكتباف ذلك :.

ill and these toll

قائت وهى تسهد : «انه رجلنا ق البيت ** وهسيو السؤول عن ام طريعة الفراش واحت لا تبعدى التالية والعشرين عن العمر ــ والتي هي انا ــ كان الفروض ان يحسن قبادة هذا البيت الذي القبت مقاليده البيه ندل ان تتقمس ق الرديلة حتى اذبيه لا ** ثم السه لا يتورج عن البيطو على معظم وابي ** اخي هذا يسها سيدى ــ وهو يبيح لنفسه كل شي ــ يعسموم على رؤية شاب او معادلته لا 2

الساعظو ليساد كالا

ـــ موالآغرب من ذلك انه تار مرء لانه وجدي احدث بالتلفون ذات مرة مع احد زملائي في المملي 1 -- وفي مرة اخرى نزع التلفون من البيت ".

سال هذا الحد يخشي عليك ٢٠٠١

انه لا يحنى عني الل يقتاد حريبي وتكيلني ١٠
 حني سيمت العكادة ١.

 لا دربن الله بحرص عليك ١٠٠ ومي هذا حاب خسسته هذه وشنديده (اراقبة عليك ١٠٠)

ساملاً ۱۰ آست اوافقال على ذلك ۱۰ الا برى ان كبره المنطق بولد الإنفجار ۲۰۰۰

مد حصدات ۱۰ ولكن لم لا تعاولين تغيم طبيته النسلمسي له العدو ۱۰ فقد عوف الراة جسيدا ويشتهى و مساح ۲۰ ولدا حرص على العادل عن هذا الاطار المهومة لمر ۱۰ د فاظا عل طهرك ۱۰ ولمجنبك ما قد د دل ال السعوط ۱۰

- «هل یعتقد انه طالک پستطیع ال پرغمتی غیسل
 دحسیوع ؟

ــ فادا بعش کا

ـ اعتى التي قد المرد : • • ولم لا اكون صريعيسة معك فاقول يالتي قد تمردت بالغط - • وهم اول رجل وضعه القدر في طريقي • شاب اجتبى منزوج • • (هبينه لكن دواي • • • ...

وحدق في وحهها بلمول ١٠ وقد عقد لسائه هــول المعاجاة وجراتها في التصريح ١٠ وحبي طالعتها ملامـــح اللمول والاسبتكار في وجهه ١ استدركــت لنقول ١ اطمئن ١٠ لقد منحته كل شي١ ١٠٠ ما عدا ذلك الــاى سفى لنماة علايتها ١.

وحدق كانية فيها ١٠ في استقراب كير ١٠٠

من هذه القباد كرفته الحجول التي غرفها وبعرفها في الكنب ؟

عن في بات الوطعة المعابية ي عملها ؟

أم الله كل شيء يجوز هنا ١٠ والتنافضات نتلافي ق حمل عجب ؟!

Ub لها مستبكره ولكن لم فعنت دلك "

قالت في شبه نسع : «لقد دفعتي فل ذلك دفعا ١٠ عدد ان احال حياني الى سعوره مقفره وسط مجموع معرد ١٠٠ اداداني ان اعيش واهية معصوبة العينين ١٠

شفن احساسانها ومساعرها في التراب 2 --. بد الله الحرض عنك با رود، فلا بلومته

- ديل قل الفسقيل 1 - • أنّ كان يعرض على فعلا فدكن لى العدود الصالحة ٠٠.

واحذ يمعن فيها طوله ٠٠

كان فيما تقوله شيء من المدواب ٥٠ قالاب او الاح ١٠ سرف بحب ان بكون العدوه الصالحة لمن حوله الا لن وكل اليه اهر ترسيهم الله اراد لهم المسلاح ١٠ والا قلا يلومن الا نفسه ان هم تتكبوا السراط المستقيم

 القداء به ونقيا لعطواته : ١٠٠ بعا الجاب الاخبر للموضوع فقد چابت فيه الصواب ٥٠ فهي ـ ورغيم كل شيء ـ علومة كل اللوم ٥٠ فالانسان لا يملك ان نبت ذانيته نظريق ملبو شائك ٥٠ فيه مزالــــــق للسفوط ، وله اخطاره وعواقيه الوخيمة ،

وارسته ، رودا بعضا من شرابها السول ، وتابعت حديثها وهي تحاول ان بضبع على شقيها (... مه حلوم، لقد عنى الأحد واصبحت وحيده ١٠٠ وتنظم اوقاسي وحيده امل الريضية ، •

الله الأ تخليل في حديثها سينا من الواحد "

احدابا ۱۰ ولان برند ق انتنامني روحدني ۱۰ ول منفوري نالوحيله و لسفا
 ان منفوري نالوحيله و لسفا
 الك بانتي قد صفت فرعا بدلت حتى بند احتى ان سبود الحناة في نظري.

 خال با رودا اشیاء کثیرة پستطیع الیء بال بغملها داخل الست و حارجه ۱۰ پستثمر بها وقت ویفید منها می باحثه اخری ۱۰

ــريما كنت صادقا ومعلمها في تصحك •• وسافكر في دلك قيما بعد ، اما الآن فلننس هذا المعديث المزعج الذي افسدت به جلستنا العلوة هذب •

قال لها : وقل لَي ال اسالك كيف تبكتت مسين العصور هذا المساء ؟ • ١٠ لا تفشيل غضيه إحياد ؟:

وضحکت «رودا» -- ولمح في ضحکتها ذکه حود وهي عول «ومن ابن له ن سرى ابي خرجت -- اله لدهب مسله کل يوم الى عبله ولا يعود الا في السباح الباكر ومن منا دائي استطيع افي افعن ما إشاء من حديث طهـــره ١٠٠٠

بعني عاب الفظ ١٠ العب بأ قار ك

فالب في عناب حلو السنهني بالفار الد

الدياس بهاما ١٠ فاتات الله ما تكولي بالقراسية الجيالة ١٠ التي تسهولها الفلود فللعدال الله ١٠ وتكاف أن تعرق نفسها ١

ولكنني محصية ضد الحريق ! • اسجع هسل برحما ان مهلي الليل تدور إلى حدة مفرغة حول هذا الوضوح !» • • تنتس ما قلته لك • • ودعنا تسبهم بهذه الله • • ودعنا تسبهم بهذه الله • • ودعنا تسبهم بهذه الله • • ما رأيك في مكان اخر ؟»

الله الشيلاد كال

ب مستريع اد

ومع الله يعرف ما هو المسريو الا الله تصبع الجهل ورد في نمات

ساحُم مِسبق لي ان دخلت واحدا منها در

ادن هی فرصتك كدخوگه ۱۰۰ ادا.

ــ يما اعتلَت الله إسير الى الى هدف معصـــوب العنـــــ ا

- «اذن فاعلم الله مكان بعث الأرض ، اشيه ما يكون بالكوف ، يهي، لك للا، عملها مع فبانك ١٠ يعلل على الأضواء العافية ، وفي جو حالم مع ليل طويل حافل بالرقص و لكاس و لهمس و للمس ١٠٠.

ساءكيف 🕫 فاطالا اجباد الرفض 🕛

سا بوالگانی ک

۔ لا ادوفه

ساعريب ! ١٠٠ وماذا عن الامور الاخرى ال

- ءائتي لا اچيد التميل ا

ما عمل افهم من هذا اثنى لا اعجبك الم

ـ «رودا ۱۰ انت تعليجي شيغوري لحوازه ۱

سانان ۱۰۰ ما الامر ۲

لا اربدك ان تمضى في هذا الطريق

ما قلنثت يوها الك خبيلي بهذا الشكل !

لست كلئك با فناني ٩٠٠ ولكنها القدوة الصالعه التي وقعت شعارها لهاجمنا !

ب والان مكت ؟ ١٠٠٠

- داجل ، فانتي اختى على الزهرة التضرة ان تلابلها الإيدى القاسية ! ٠٠

ولحظ تماما خيبة الامل التي تائمت على صفعهة وجهها ، فقال لها مخففا : ، فنشتف اللملة بهذا الفدر يا رودا - ، وغفا اصعبك الى حث بريدين ،

وانقا على اللقاء في القد ، وهو يأمل الله يسبكن من قناعها بوحهة نظره ** ولاسادها عن هذا الطريســق * وما اعطاوها هذه المهمة الالاناحة الكحال اعامهــا للمكير ** ولعل وعنى *

وفي الوقت المحدد من اليوم الدالي ، كان يجلس ال معس الطاولة يتنظر قدومها ، ورغم تسمات السناء المعشدة الا الله كان يشمر بشيء من الفلق لا يدري كهسمه ١٠

ومضت عشر دفائق ٥٠ فشرون ٥٠ وكان يفكر في الاصراف حلى داي السامي يبعه تعود لنهمس في اداء السيد مطلوب على التلفون. ١

وكانت هي المعدلة • واعتلوب له يرقة لمسقم بمكنها من العضور فقد اشتنت وطاة الرش عسيل والديها • الامر الذي استوجب ملازمتها طيلة الوقت-والعمرات بعد فدال • واعلامت به التساره عالم وسط ذلك الشارع الذي تكثر عل جوانية الملاميسي الليلية باضوانها الزرانا، والعمراء • • كان يسرح ضم

افكاره وهو يحمد للفناة ملازميها لوائدتها الريضة وم والسهر عليها وو على أن تبقط مشاعرها التيملية الربح راسها الصدر عن ذلك النفكر المحموم بالساب السندات !

وافاق من ذهوله على صوت بوق السيارة اللي اخذ يبه الذي يعبران الشارع المام السيارة ٥٠ فشياه بابط ذراع شاب وبلصق به ٥٠ وهي في قمه السعاده والسود ١٠ سي، عادي حدا ١

وفحاة ١٠ سقط القبوء على وجه الفتاة ١٠ قبراتها في الحال ١ - • وكانت هي بلجيها وديها !

وصت له من خلال نظرانه الرائفة اعليف بعيد ٠٠ اسله ما يكون بقراشة جملة السهواها الضو- الازرق فاحدت سلمس طريقها السابك تعوم ٠٠

ونانعها بتطرائه ۱۰ وهي تقود فناها الى سنج يو ليلي ۱۰ ونهيط به تعت الارس حتي ايبلغها الشوء الازرق لنفلف بها في جوف ليل طويل ۱۰ يعربد فيسه نقم وتسطان ۱۲

الكسابسوس ـ تتمسـة

العدد الحدي إلى ماه لد حل الاستقام المستقام المستقام المستقام المستقام المستقام المستقولات المستقو

عد میں شوں سب کا رہ ہی لیاں ۔ ھی گیپ درجا

Admin a .

فد مای اید به اجتله ما بختوان ام استشفامی با جاد امیا بدید افایت ای کافهای امام اجتماعی

آ ب جاکشتی تاجع افرید دا میمام فقد ایمانستو پایتام ماست کہار کے مرافق

غرت ابو زیه الدرسيس ففته حرابريسية

⊕سرى الجبر في القرابة مجهلا السجية عن الجوف البهم ١٠ فيا ان يطرق الغير الادان حتى تسري رجابة في القلوب :

ـ العبب بناع الزاوية السرق ٠٠ زاوية سندى الواصل:

نسبمع الاذان الخبر ** وتسعرك العبون في مافيها وحفة مه للحدث م

فاقراوته بعم في طرف العربة عل مكان مربعم ١٠٠ دعام كيسفي والواضن بعنوه فيه كسوه ، يم مسي الراوية الوحيدة في القرية لتي تختصر فيها الباس لنصائوه

ولحق بالزاوية ... لقدم عهدها بد تهدم في اجزاد من حدرانها ــ وانشر النمل بين اهجارها الحمراء ٠٠ حتى أن طرفا من سفقها أنهال ترايد ١٠ وظهرت أعبدة السعف عارية ـ الأا السندت الرياح يسقط النراب من السقف • • وادًا حطلت الإمطار تساقطت في الجر الكسوف من ارض الزاوية ء

وكان الشبخ مهدى خطيب الزاوية يحت الناس على تجديدها وو وتنائها فهي ملاذهم الوحيد للنطهر من Cigran .

وحين بعد ان النصف العلقي عار الا من اعبده الغنب يهدد بالويل ١٠ والنبور للناسين بيوت الله ٠٠ ويعد الذين يعبرون مساجد الله باجر عظيم ٠

كان لدى اهل القرية تصميم مؤكد على فسسرودة نكملة واعادة ترميم الزاوية -- ولكنها نقت على هالنها استوات طويلة ، ولم يصل الامر ال حد النتفيذ ، ، وان كان يعمل في اعماقهم نائبت شديد لاهمالهم حيى سرى العبر الواحف في التريه -

سد الخشب بتاع الزاوية السرق ،

ولان اعمده الحبيب لسبب سببا بسطا يسهيل احفاؤه ١٠ لذلك كان الامر مربكا ١٠ والرعشاي يلاي طرة عل الاعمامة الشراصة في داره • وهو مطبهها بالقشي حتى لا يراها احد من اعل القرية - ، وهو سدم على تسرعه وذهابه لسرفة الاعبدة من الزاوية -

قلقه كابت ليلة حارة ٥٠ سهر فيها مم تلالة من رفاقه ١٠ وختوا الجوزة ثم يتعميرة، وزادوا في ذلك حنى اختبوا بالإسراح بعفرهم تسادلوا الجدب هيبا ٠٠ سهلا ١٠ يتخلله ضحكات ١٠ وهم يحسون بالعياه حلبه ـ كالسبه الرصية التي عِب عليهم فتعلف من حدة الحر ١٠ وقا نبكا البهم انه بني غرفه جديدة • ولا عه الحبيب لكي تشالف به المرقة • هيگ عثنهم الحل سهلا مع مسرا ه

> - اللي يعناجه البيت ١٠ يعرم عن الجامع ٠ ولا من شاف ۱۰ ولا من دری ۱

ومحمسوا للثلك فتسللوا الى الزاوية وهم يحسون

بمرح وشبوة خليفة ٠٠ حتى حيلوا التشب عسل ا بنافهم الى مميد والمراغسالي م

اواری اصحابه کانهم یختون علاقتهم یما حدث ده ولكن ادا فاللوه حاولوه بن البعة قدة حتى لا مهار .

رحين سرخ الشبيخ مهدي امام الزاوية : - تا حرام ٠٠ هو الشيخ الواصل حاسكت ٠

احبج واحد من اصحاب الرعشلي

- هو الشيخ الواصل حا يمين ايه ١٤ ساسيلقتكم دوسا لن تنسوه ١٠ سبريكم الطريق للمحافظة عن بيوت الله -

والبرب الرعسلي من الحوف والأرسال الوسجن يميونه عن رفعاته الثلاثة ٠٠ فيلمحهم يثهربون من مهاطئه ،

دوی اشفر ای البریه ۱۰ سر له جاے عینعه عليهم ٢٠ كفوة خارفه ١٠ بحديهم ١٠ فيجب البيوب ٠٠ حرجوا منها بتدفقون باجند مصيدر التقنيسو ٠٠ الثقبات أسرة ٠٠ لا يستطيعون منها فرارا ٠٠ويماطروا من الأزقة ، إلى الساحة الواسمة الموجودة امام الزاوية ٠٠ ولم يستطع اي واحه طرق سبعه ذلك التغير ان يتخلف عن العضور •• جلس الاطفال في حلقة واسعة ٠٠ بعلق الرخال وقوقا ٠٠ و. إلى استلج البارل بياترت كتل صوداء اللول • من نسباء القرية •

ناما الرحل النافح في النوق تجنفا ١٠ طويلا ٠٠

ملاهجه حادم - ٠ في عبونه تظرة اسرم ١٠ قادرة على ال نتند الإنسان فدرنه ٠

تناثرت حوله عدة علي من الصغيع الصدئة - • ثم جراب اسود كالح • • ثم يعض ادوات الحواة •

وظفل صفير هو صورة مسترة للرجل ٠٠ نفس الملامع العادة -- والتطرات السائه ٠

دار الرحل ينظر في الوجود دوره كامله ١٠ كانه يبحث عن احد ١٠ ثم رجع لل التغير يواصل النعم فيه فينافق بلا وعي عدياد عن اهل الذرية ٠

اشار الرجل الى ابله المسلم فرقد ١٠ دار حول.
١٠ تم اخرج خنجرا حادا ١٠٠ نصله لامع ١
ضوى عليه الضوء وهو يقلفه الى اعل ثم بلتقطه

ضوى عليه الضوء وهو يقلقه الى اعلَى ثم يلتقطه مره اخرى د

شملهم صمب عبرقت معفوق بالفرع من دلت العبير • والرجل يبحرك • تزداد سرعته وحراته • العيون تبايع سرعة دورانه • الم بالقبي الوته يفلق العيون تبايع سرعة دورانه • الم بالقبي الوته يفلق العناجر لشيق الهوا • • وله الريز مربقع • البندك في جسد القبيي • • الذي اربعد سنف •

بنت قطرات من الدم بنز من الوضع الذي غار فيه النصل ٥٠ لتصل ال الارض ٥٠ دائرة ٠ مسعة ١٠ مرايلة ٠

وهم في ذهول ١٠ ورغب ١٠ توقعت الغاسهم ١٠ وتوقف معها الهواء الذي يحيط يهم ١

دار الرجل حول المبي عنة دورات ثم نظر السي الوجوه - كل الوجوه ** يقرأ الخوف المرتسم عليها والجه الى المبي فنزع منه الضجر أم زعق فيه يشاهة ** فهد المسي وافقا ** ثم سمائكوا المسهم * فاللفوا في تصفيق محمس ** كالهم يهربون من ذلك الحوف ** وذلك اللعر الذي تبنكهم ** كالوا يقسلون فزعهم بالحماس ** والصفق *

دار الرجل أن العلقة ٥٠ يتصفح الوجوه واحدا ٥٠ واحدا ١٠ والديهم بهنط الى حوارهم ١٠ دوب الحماس والتصفيق التكلف ١ عام طك التظره الزارك ٠

سال يشهم - يتصفح الوجود - ودوي الصبت تعيلا حين رفع يده - • واشار باصبح الى «الرعشلي» -احس الرعشلي كان ذلك الاصبع يتدك في قلبه - • احس بالضعف والوهن - • وفقد السطرة على تضبه - وابساق الى داحن العلمه - • بلا وعي منه • حتى بوسطها -

بدا الرجل ينحرك ٠٠ يدور حوقه ١٠ تزداد سرعة دورانه ١٠ وختجره اللامع يضوي ١٠ يقذفه الى اعلى ١٠ وينلطه في يده ١

وسرى الصيف الربعي بي اهل الفرية • يريد من وقفة • • وحدية • • ذياء دوران الرجن •

وجعت العلوق رعباً • وبوقعت الانعاس • • وهم ينبعون نصل الغنجر يشق الهوا، • • ثم يتدك في صدر «الرعشيلي» الذي انتفقى • • وسقط عل الارض • • وفطرات عن اللم تنز عن الجرح • قطرات قانية • • عنزايده •

شملهم صمت برعب ٠٠ وهم يشاهدون الرجيل سندم و عطى العساد المسحى بعظمه من العماس ٠٠ بعظى كل العسنة ١

ما زال الرعب في الوجوه ٠٠ في العسسون ٠٠ في القلوب - حتى تقدم الرجل - فانحتى وسعب قطعة التماش - وكادت القلوب ان سوقف ١٠٠ أذ أم يجدوا السوى ركه ـ مسلمه ـ من الدم ٠

ظنوا في ذهولهم ٠٠ حتى اخرج الرجل النابير ٠٠ وعقع فيه ٠٠ فتفرقوا ٠٠ في صوت التغير قوة تدفعهم الى دبوعه ١٠ ادسروا سنعول الى دورهم ٠

وبعد مده هروا رووسهم كين بستعظ من خلم كشف ۱۰ ودوى الساؤل:

هل صحيح كل ما راوه ؟!

الدفعوا الى الحارج للسناليون الى الساحة لواسمة عثد الزاوية -- فوجلوا دائرة فتسلعة في الكماء --للزوا الى الراولة اللي سرف احتمالها وهم للسنالون ساين الرعتبلي ١٢ -- اين هو ١٢

حمل الرحال البلاية الحسب بن بيت الرغيمي الي الزاوية والعبر بيداح في التربة

الرعشالي هو الذي سرق حسب الزاوية وهف
 الشيخ عهدي قائلا لرجال الترية :

مد هذا درس لكم ١٠ واذا لم تحافظوا على يبوب الله ١٠ فان المفحة الثانية في المبوق ١٠ هي الماضية عمل الرجال مكل جهدهم ١٠ في بناء الزاويه ١٠ محولت النبة الطبية الى فعل ١٠ فتكانفوا في مرممها ١٠ ويناء الاجزاء المنهدمة منها ١٠

ويعدُ عدة أيام ظهرُ الرعسُلَى في القرية ١٠ يولدي بفس التباب وهو ذاهل عن بفيه ١٠ وعن الجميع ١٠ سالوه فلم يذكر شيئا ١٠ ولم يتذكر شيئا فقط ينظر النهم ١٠ ثم بصبح

ملد یا سبای آلوامیل ۰

وتغرج بلك الجبلة من أعماقه فنزلزلهم •• وبلكوهم •• بالنابه •• فيستطون في بناء الراوية • والإسطام في المبالة •

مسرد السنة الثالثية

مسيرد القصيائيد

السهجة	العيدو	السياعر	<u> </u>
		(1)	
	4.74	مليان جهارا	_
A	-	and a world	المسطيعين
D	T	منا عاله سني	هد ن دوست
	+	ب بحد معي ب	عيد ۱۰ وي الدين باريه
4	τ	منصب رايد مي	the property of
٥			<u></u>
7	h	No. of the second	والمتلبو فالهاطة والمنته
*		August agreement to the second	L have pro
Y		4,44,44	عنبه يحرسي
1	2	43-	Aug Cur
N.	2	مري بر 4 سن	حملت طبي متلوف يرطان
n,	٥	الما واق المواسعي ا	لاحب مي معهير
3		· · · · ·	a your old
¥Ψ	٥	and the same of the same	الإجلال المراسين
5	7	مو هر له	یک د سی
4	4	التستيل حمالي	ں ہ سیں
v	4		والمناز عمل الراجعي
14	¥	3-1-28mi - U-413	ح ق د نسمید
٧	A	pulse the second	me was be no fall
Δ.	A	فاحري حبكونه	ا فيا ا الى
4	15	to alime and by	المقوا المني
N	4	مطوال سنتاسي	سبيه سعرته
7.1	₹.	ميحيك المساحي	صواله س واحدو
* 0		ره ي رو سي	جيف حيي بنهوي الهان
•	7	المبيدين طيبه د	راج فقدانا المقلة
		(\(\cdot \)	
٧	۴	مسسل جدد	بطنعات معسرته
Α	*	حواد حسبي	المجدعا في على والزماد
*	1	3 de manie	- جاردا <u></u> بالي مي
1.5	٥	معلوب مسمامي	كعيب
*	A	ارقاسل سيحواله	سندفظ الإراب

المنعجد	العساد	النسساعر	العصبيسة
7,	٦	المستدي العلم في	المسولة والمساهمات
₹ 5	4	رامل نا فارق نسل	الماليا في واحمه عاليا
١ ٢	1.3	میسیس حد	يحده لكاهي عجان
		(+)	
A	₹ 5	de Chimina	يالا يكافي
V	*	ر حق کیت	المسيان
4.	5	مضوان للساسي	لمحافة من المروفاتان
14	7	App. App. 5	العدلة منفران مدلة الدن
		(6)	
4	A	. فايشي المساحة	نحره منسي
		(5)	
7.	*	سد بحاد مسى	44.45
11		عبه المصيف عفن	جديمه بياني حواليدموط اليماني
1.	, ,	Gas Canal	
		(2)	
n,	τ		الدعيب و
	₹	سفنق حنب	ما الم
		()	
e	4	_{1,7} x 2c	رساله في الدو
å	Ψ.	يا\$ سنبي	سانه ن سالار
5		Ly already now the	رحوی بی ماله
٥	•	in the	الرحال 33 المبيوط عروقا
7	±.	سبب سب	حــه
γ	*	العادر سن	يربح عرسه
	A	***	اردعية الدامة
₹	4.4	and the same of	، اساد
3.0	* *	p.5 Oncor of the p	and runs us,
1	5.7	المحتبيد رواكباح	- 1,
		(1)	
A	t-		
Α	•	الطواب مسماس	ارهوار حبراه على الوسافة

المراق على البعد البعد المراق على البعد	السسة	السيدة	الشسباعر	القمياء
الله الله الله الله الله الله الله الله			(س)	
الله الله الله الله الله الله الله الله	V.E	à		معارة الني المناه
الله الله الله الله الله الله الله الله				
الله الله الله الله الله الله الله الله				
ال الله الله الله الله الله الله الله ا		٥		
		٥		
و هي) ا	N	1		سنسي المادي
	9	V	4 4 7	the following sides
(ص) ا			(س)	
الله الله الله الله الله الله الله الل	ŧτ	1	ميميد المبر واسمة	2 26 40 20
الله الله الله الله الله الله الله الل			(ص	
و ق) عدد سے عدد سے و ق) عدد سے و ق) دد سے دد سے دد سے مسید ب مسی	7	١×		تبده دين
عدد سے کا اور اور اور اور اور اور اور اور اور او	·			
دد بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٥	\$		فترس ليحطه
دد بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ				
ال الله الله الله الله الله الله الله ا			(5)	
العدد و ده ب الحصاء بعدد الم	5	V		دد بــــه
على سيون يه الله الله الله الله الله الله الله ا	4	У	الأوال والما	No. No.
الله الله الله الله الله الله الله الله	۵	A	مان شار مساور	لسمين والمالية
البد عقيم ١٩١٧ و و بر سبل و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	٦.	Λ	ور ماها ماها ماه	عاملن بيله
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	-	q,	سنو اعداج	على ماحك له الحسيد
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	4	٩	٠٠ مير مسمي	1417 march and
عسر قص بد المحرو الله الله الله الله الله الله الله الل	1	9,	فأسم يستن	حسن الجدام قرب متناكي
الر باد ۷ و و ۱۹	1.1			المناو الأفهد بد
ال عدي بشبه ويه به جهيره ٧ ع. ال همير (ديني بسكة 4 ٨ ٨			(ف)	
ل مست رادین سکه ۸ ۸ ۸	Đ	v	2 - 25	
	1.4	v	A reader to the State of	ال في يجيه
	٨	A	راد دانی ایسکه ۹	
	17	n,		h. T. of annual fifth

المنفحة		at the	العصبان
400.401	3.4_4(1	السبياعر	
		(&)	
3	۵	- 17-	s2
τ	a	عدية سدس	عـــــه ص
7	A	-سدد دای	مساید ۳
e,	A	فالمتي ليتكونه	فننيه پ
1.	4.	ه پ مرد	الشيبيد يصح بيا
₹४		فحياعة مي بالما العبال	فصياته مي الصلي
		•	
		(4)	
		(2)	
2.5	ν	عله المقتلفي طفاي	كالمه على حد لها لدينه الداللة
		()	
		(0)	
A	۳	ه د دی حد	
A	F _ 1	المستحدث المراج	ام حسان
A.	€	hapter transment of the State	الجمه بيجب ويعطه بيبكاه
٣		المحمد البحو	أحمه ال بريب
٦		manus of the same	المان في لربرية
۵	۵	- was	التوفيين ساء التوفو ترسيلة
	0	ڪري دي محاصله	المنه كساوين
1.1	ià-	المستني المهار	Jan 19
4.5		ه وي مواسين	
7.3	1	3 Alexander	44
		(+)	
7	*	المطواب المحادث	Automore states
٥	1.0	مما الطلق معي	
٨	۳	كاي جيال فيش	موجودات صنعاره
¥	•	المراجعين المت	على حول (بولاس
4.1	*	المشمي المتبادري المتبينات	الموجيد والمتديد
١.	0	Charles of American	No. of the last of
* *	0	عقلا ن استم سي	هماهم مافراه به
٥	1,	عه علم بداني	هندور
	V	Lunde	مودان ہے۔ سرکی
12	V	اف وای هم سبي	11
Α.	^	فاحشي تستكدية	من مبيطرين
14	1	رامرچ فارواسي	عدد الحول الما

المنعجة	المسدد	الساعر	العصبياء
		(😺)	
	4 4	حبار فميسوار	1. 1 <i>N</i>
3	2	Auner J. School	بياسي والتحقيمة
		(#)	
1	-	لبب المحاسين	مدله منصاء ال مارين
5	٧		مدة في ستان
		(3)	
A	Ψ		و عفيه
4		المسمدي الطلاط	ب سبه احری
	٦	خه بالرامة في	2
	v	بلاس بين أحيد و	واب رج
٩	٨	نعدن تحصلى	وادرن السه فعارها
*	٩	والمح أمنسي	
*	*	3 with and recommended	<u>=</u> 9
		(ي)	
4	ŧ	فسستني حداد	یں یا عی
		•	

مسترد القبالات والانجباث

السقعة	العباد	الكانب	المال
		4 3 3	
25	τ	m has a second	دت عرب یمایی اعتران
1.9	16-	كته المعتبي غفق	لإنبيسون بمجدين مدي
٣	4	د خيني خوصي	ب لا فکر دلا دی در
6.7	4	محسواد الشاعلة	لادب البراني احداث في المعاب
			AL S OF
8.5		جريبة البدائية	فستعلب خالا استنواف
1.1	٥	market 1 market	لأنطوانية في للم التاليات
5.4	٥	عدي احديث حيم	عاني المية الفاح
₹ \	7	د کته هماچ بهادو	عاد، ردن به

الصعده	العدد	الكاب	الفــــال
44	1	حبب المواجعة	الأحد في خو بيهياء
4.7	v	محدد کا کناعیه	لاصول لادلي أراب سنسله
24	, A	مبر برید	انجمال بوقبق للحكب
τ ¹	1	محب د جاعبه	الادب سركسي ال
71	,	محدد كدعه	الأبيا للم كلي الم
₹	1.4	محدد الاعالم	لادب سر کنتی و ۲
7	7.7	Property and the state	الأجلوب والرقاء في المسجد
			العراسية
		(-)	
₹4		خياء المبين في	یلان برق الدلانی و در پیش
		(her)	
4	*	ماكو به چا	عكك النظام علي في تحميع
			عفراني والبرمافي المتعو
₹ =	4	منه حنظم	بالهم للسفر يجماني
4.4	5	حسسي لليبيس ه	بخلس بيطيب بنطاعا
4.4	¥	المسائل المتواطبها	سا حصد في في ١٠٠ له
7.4		a shipse of the second	المملاحين بوحوه والسداواة
		(5)	
20	E., 4	ارکی دیو سی	حبيبة في مبري لأفيان
* *	v	اله شند الرسسي	حيل بيس لانتقال
		>	
		(ζ)	
AΨ	4 1	موقمه برا الكنة بمستني	أخناه بعط يوب لاسكندر الجوري
		(3)	
			دراسة أل سحرة النوس
9.4	4.7		الراسة في منحولة مناولة
4.4	0	موفيو 5 کنا سنسر	1, 4 12, 5 10 11
		(3)	
7.7	7_1	حليل قاص فقيسة	the second
マヤ	7	Autoria a sabse	لربع في ليم المراس
۲.	٨	کند از وال میدلی	رجنة للجلل على يرغاه

المبغود	السدد	الكاب	القيال
		())	
			يرجرفه في المن وسيلامي
44	11	عسب دره سه	Ş 0- Çy
		(ش)	
P*4	τ	و استهوانتان موارية	المتعراضي مياسات ويهاله. «متاعينات»
$\nabla_{\mathbf{Y}}$	3	د استولیل موریه	للمصليات دالمة في الهمو
2.0	7	عدادات السيول	سعرفي خلفه عربته
ŧγ	4	are we have	للمنعر ال 🔻 تا تقدمي
		(0)	
7.7	√	C an est . esta	يستحله عراله في دي
4.0	A	بملوب لهمنوع	منجيب يافي والتنيسي،
2.5	3	معرب بها ساخ	المتعلقة الأسوالية المتعادلية وا
73	V	عفوت بهوسو ح	علیونه لم لله فی جلف
₹٥	* *	تعلوب يوسوع	استخلفه دانكرامد د
		(
£ \$v	1.7	حمدي فعسبوان	عماق بر عهد معربه ا
		3)	
4.7	3	سندر نوجت	عاده ن ما ت
77	٥	به به یو	عي صحاف ۾ وراه الکو بيس
		(£)	
* D		د دن مواسسی	عنان السنفيء
		(•)	
14	4	عب مصنب عبن	ددوی دو دی و بحدر بی سلانه
e 4		at the grant to	ال المرا مي
*4	٨	کنت بی بر ۱۰ میله	J+4- 1 - J4-

المفحه	<u>34 al</u> l	الكاب	J11(
		(0)	
44	V	حتان صلابي	فينيه للقط والعلى للماعة والبقد
. ъ	٨	ىكىيدر سەق	عصله عصائره إالمسكل لأدني
	٦	يافني ياسد کود	صله سن وللعلم
₹4	1.3	مسي فسنه	se um e co la Ause
V	1.2	ه ولي مو مصابي	عصله عراضه في لمح سول
		(15)	
۲	V	ہماں ہے۔	ال بره بنيان مست قا
		())	
۲.,	A	سيار بيوجيط	الكاد المعام المعالي
τ ٩	3.5	د فيان	په فيم مدي
		(e)	
٠.٧	t	رائم حسيم	ما بھی ہید عمری
+	v	و سانها د يند	عد يمدي بيعد عمري يعيلاب لاديه في عدني
+ 7		بمدود بها جوع	مجنه و مقانين حضرته:
4.4	<u> </u>	عبه حسي طب	مسرحیه د عد ویدی،
4	٨	رمری دره سی	مع بياغر عو في حيد سفيه
Ŧ	=	محمود عماسي	عبابد و عدرد
9	3.3	ر دفيه صبيح	معليد مندو السعرالحات
7	* *	ميسيني جيد ن	الم وراء المناالية
			-
		(4)	
*	4	حياي لعصاق	
29	٧	ما المالي و المالي و المالي	نصره في نسيم عد بي عجبي
0	,	ره سيون د الله ي معلي	لید البعاقی و مجاری
١٧	,	د منهوندل هو به خو طفي جنيين	نارات بالزيكة » تستمر العص التحليب محالف ظ
		Ü – — ,-	
		(ي)	
- 1			
γŅ	7 1		باللين لايح الأيوات

مسترد القصص والسترجيسات

المقخة			
	المادد	الكاتب	النمة ، المرحية
		(1)	
AZ	3	ذاكن درويش	اولاد بلدائا
77	1	فاروق مواسي	امام السرآة
		(y)	
7.	7	حسن صفدي	بيت لا يقب عل اعبدة
77	V	جاذبية صدقسي	بحر النيسل
19	- A	فايين مــ	بيت من اوراق اللعب
		(0)	
22	7	how wed -	نحديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		(5)	
77	0	ايسلي حلسا	حيسى وايسى
10	A	أحد بوزفور	جدت زات برم حدث زات برم
7.0	7.7	بار لاغم كسست	ملم رحل سوت
		(5)	
			لخــوف
10	2	اسحق بار موشيه	نجــــوی قطاب تاریخی هام
TE	A	ڌ کــي درويش	فقات تاريخي مام
		(a)	
17	14	عزت ابر رية	العدس
		(3)	
13	a	خوسسي روى بال	الذيبول
		(1)	
13	- 3	قاسم سعيد	رجل وحشي
80	7	لأكسي فارويش	لرجل الذي قتل العالم الله
TV	7	حسين الطوخي	بجل شرير
12	A	هرتاندو تيليو	غوة صابون
23	1	عبد الرحس عباد	لرجل والسيارة
22	11	عوراشيوس كوبروعا	سالل للاث وملحوظة
17	2.5	ميخاليل زوشيشبكو	لر ســــالة

	القصة ، المسرحية
9	سلاح الجديسة
0	ورة البقسرة
(
فياد	سخسور
ريسا	راع امام اللجا
(
عبساد	نبيع المنتش
35	باجسن
او ربيب	د دوري
سراد	من العشالش اليابــة
وتنيه	العباة
	6×
-	النظار جودر
-	النطاز جودو
جست ا	انتظار جودو
وشيه	الواجهسة
عياذ	نابسوس
عباد	يا تلتجر الطيـــور
وظ	الادة
	ت على اربــع
وشبه	
	يئة العاشقات
	س حات بهم الربح
نب	اء السيسور



د دافید روکیام ا روت ۱ مشیل حداد ه فصالد

ايحاث وطالات

٧ فاروق مواسي النصة العربية في اسرائين

١٧ عواطف حسين : نجيب معنوط الأخر

۲۰ معمود کثاعثة : الادب الشرکسی (۲)

٢١ يعقوب يهوشواع : الاسسلوب والرقابة في المدينة

مسرحية وقصص

٢٥ هاشم څليل مدينة الماشفات

٣٢ عبد الرحمن عباد : الكابرس

٢٦ اديب شاكر : الفراشة

٢٩ عزت ابو رية : الدرس

١١ مسرد السئة الثالثة

الثمن: ليرة اسرائيلية